

# Inhalt

<i>Julia Schöll, Franziska Solana Higuera, Christian Wiebe</i> Thomas Mann lesen! Eine Einleitung	7
Texte	13
<i>Erik Schilling (Leipzig)</i> Felix Krull – der ‚authentische‘ Hochstapler?	15
<i>Friedhelm Marx (Bamberg)</i> Technik und Technikkritik in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i>	27
<i>Franziska Solana Higuera (Braunschweig)</i> Man(n) rezipiert Goethe im Exil – Eine Spurensuche zu <i>Lotte in Weimar</i>	43
<i>Julia Schöll (Braunschweig)</i> Die Politisierung des Mythos in Zeiten der Krise. Thomas Manns Romantetralogie <i>Joseph und seine Brüder</i>	65
<i>Cord-Friedrich Berghahn (Braunschweig)</i> „Keine freie Note“ – Musik und Geschichte in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	81
Kontexte	109
<i>Christian Wiebe (Braunschweig)</i> Thomas Manns frühe Erzählungen und die Literatur der Klassischen Moderne	111
<i>Kai Sina (Münster)</i> Den <i>Zauberberg</i> lesen in Arizona. Susan Sontag trifft Thomas Mann	129

*Matthias Steinbach (Braunschweig)*

„Denn er ist unser!“ –

Thomas Manns Jenaer Ehrenpromotion von 1955

149

*Tobias Amslinger (Zürich)*

Thomas Mann (neu) lesen – im Archiv

167

Siglenverzeichnis

181

Zu den Autor:innen

182