

# INHALT

VORWORT .....	5
EINLEITUNG .....	12
KAPITEL 1: DIE KRITIK AM MUSEUM IST GENAUSO ALT WIE DIE	
INSTITUTION SELBST .....	38
Diskontinuierliche (Museums-)Geschichte .....	41
Das Museum und seine historischen Brüche oder:	
Die erste Phase der Institutionskritik .....	42
<i>Das Disziplinarmuseum – Kritik der historischen</i>	
<i>Avantgarden</i> .....	45
KAPITEL 2: DAS MUSEUM ALS EDUKATIVER	
MACHT-WISSEN-KOMPLEX .....	60
Futurismus und Dadaismus .....	62
Peter Bürger: <i>Theorie der Avantgarde</i> .....	66
Marcel Duchamp .....	73
Kunstinstitution Museum oder Institution Kunst? .....	80
Brian O’Doherty: <i>Inside the White Cube</i> .....	83
Nachtrag zu Peter Bürgers <i>Theorie der Avantgarde</i> .....	86
KAPITEL 3: WHAT’S NEO ABOUT THE	
NEO-AVANT-GARDE? .....	90
Douglas Crimp – Avantgarde und Postmoderne .....	95
<i>Für eine Archäologie des Museums</i> .....	97
<i>Eine andere Postmoderne</i> .....	99
<i>Fotografie im Museum</i> .....	103
<i>Das Ende der Malerei</i> .....	105

<b>KAPITEL 4: ONE PLACE AFTER ANOTHER</b>	112
Die phänomenologische, sozial/institutionelle und diskursive Phase der Ortsspezifität nach Kwon	118
Marcel Broodthaers	129
<i>Der Autor als Produzent</i>	135
<i>Dies ist kein Kunstmuseum</i>	140
 <b>KAPITEL 5: THE BIRTH OF THE MUSEUM</b>	154
The Exhibitionary Complex	158
<i>Mining the Museum</i>	174
 <b>KAPITEL 6: ÖFFENTLICHKEIT(EN) ODER DER „GEIST“ DES MUSEUMS</b>	185
Wards „The Haunted Museum: Institutional Critique and Publicity“	187
<i>Der Begriff der Öffentlichkeit(en) bei Ward, Habermas,     Negt und Kluge</i>	189
<i>Kritische Gegenöffentlichkeiten bei Ward</i>	200
<i>Analyse institutionskritischer künstlerischer Praktiken     in ihrem Bezug zu Öffentlichkeit(en)</i>	203
Interdisziplinarität oder die Verabschiedung der Überschreitungslogik	211
<i>Der dynamische Ausstellungsraum bei El Lissitzky:     Kritische Öffentlichkeiten</i>	214
<i>Das Museum als politische Institution bei Hans Haacke</i>	217
<i>Public Art als politische Kunst</i>	222
Zwischenresümee	225
 <b>KAPITEL 7: WHAT HAPPENED TO THE INSTITUTIONAL CRITIQUE?</b>	229
Postinstitutionelle Institutionalität	233
Aktualisierung der Politik der Avantgarden	237
Doppelte Heteronomie und konstruktive Instabilität	241
Performativität der Postavantgarde	243
Ästhetische Erfahrung	245
Kontrollgesellschaften	250
Immaterielle Arbeit	259

<b>KAPITEL 8: ANDREA FRASERS INSTITUTIONSANALYSEN</b>	267
Fraser/Lawler: „In and Out of Place“	273
Strategie der Selbstinstrumentalisierung	277
<i>Subjektivierungsweisen</i>	280
<i>Museumsp performances</i>	284
<i>Museum Highlights</i>	286
<i>Exkurs Bourdieu: Die Regeln der Kunst</i>	302
<i>A Project in Two Phases</i>	309
<i>Official Welcome</i>	321
<i>Institution of Critique</i>	330
<i>Trapped in the Field?</i>	333
 <b>KAPITEL 9: NEW INSTITUTIONALISM</b>	 341
Kuratorisches Handeln	343
<i>Kooptierung oder Kooperation?</i>	351
Korporatisierung von Kunstinstitutionen	355
Learning from art and artists?	361
<i>Das Beispiel Museu d'Art Contemporani de Barcelona</i> <i>(MACBA)</i>	367
<i>Das Beispiel Rooseum</i>	380
<i>Zwischenresümee „progressive Kunstinstitutionen“</i>	386
 <b>KAPITEL 10: DER NEUE GEIST DES KAPITALISMUS</b>	 393
Das unternehmerische Selbst	398
Relative Heteronomie?	402
Missgeschicke der „Künstlerkritik“	405
 <b>KAPITEL 11: ANDREJA KULUNČIĆ: 1 SFR = 1 STIMME</b>	 416
Zwischenraum als Möglichkeitsbedingung	422
<i>Work to do! Selbstorganisation in prekären</i> <i>Arbeitsverhältnissen</i>	425
The Poetics of Social Change	426
Der Ausstellungskontext	435
<i>Ausserhalb des Ausstellungskontextes</i>	438

<b>KAPITEL 12: PERSPEKTIVWECHSEL: HEGEMONIETHEORIE</b>	448
Bourdieu – Gramsci	454
Hegemonie und Diskurstheorie	463
Wider die Vorstellung eines universellen Standpunktes von Kritik	478
<b>DIES IST (K)EIN FAZIT</b>	490
<b>LITERATUR</b>	511
<b>PERSONENVERZEICHNIS</b>	532
<b>DANK</b>	537