

<i>Ouverture</i>	11
----------------------------	----

I. Solo

STIMMUNG

<i>Material-Kräfte – Handel und Verkehr – Schwingung – Instrumentierung – Zeit der Bewegung – Der grundlose Grund – Das Virtuelle – Der Perzeptions-Klang – Zusammenfassung</i>	23
---	----

MUSIKALISCHE BEWEGUNG

<i>Ortswechsel und Position – Asymmetrien der Forschung – Nähe und Distanz – Das gespannte Subjekt</i>	39
--	----

KARTOGRAPHIE DER VARIABLEN

<i>Die Tonleiter – Streichen – Greifen – Bogen- und Lagenwechsel – Der Soundpoint – Vibrato – Ontologie des Virtuellen – Zusammenfassung</i>	47
--	----

DER TON DER PHILOSOPHIE

<i>Vielheit der Einheit – Ordnung und Zahl (Pythagoras) – Bewegung und Stillstand (Zenon von Elea) – Gerahmte Kontinuität (Aristoteles) – Addition von Schnitten (René Descartes) – Einteilung der Zeit (Immanuel Kant) – Der Ton als Zeitobjekt (Edmund Husserl) – Das Ton-Bild (Henri Bergson) – Zusammenfassung</i>	64
--	----

NOTEN ZUM KLANG-BILD

<i>Metrische Ligatur – Ontologie der Dehnung – Abbild auf Umwegen – Motorische Mimesis – Klang-Zeichen – Rekursive Aktionsschrift – Das Zuckerwasser – Zusammenfassung</i>	91
--	----

L'IMAGE-SONORE – DAS KLANG-BILD UND SEINE DREI SPIELARTEN

<i>Hyperventilation – Gegen die Phänomenologie – Reiz und Reaktion – Subtraktive Rahmung – Materialistische Subjektivierung – Erste Bestimmungen – Zusammenfassung</i>	104
--	-----

<i>Intermezzo</i>	114
-----------------------------	-----

II. Tutti

DAS KONZERT

- Das Ereignis – Der orchestrale Akt – Perfektion des Werks – Tremolo – Geflimmerte Luft – Musikalisches Meta-Kino 119*

TECHNIK

- Produktionsverhältnisse – Dissonanzen – Interferenzen – Übertragungsschwierigkeiten – Ein universeller Kinematograph? – Überleitung 189*

DER INNERE KINEMATOGRAPH

- Die mechanistische Illusion – Kritik am Verräumlichungsdenken – Abstrakte Bewegungen – Philosophische Konfektionierung 142*

PERVERSION DER METAPHYSIK

- Maschinisierung des Denkens – Begriffsmontage – Mit Bergson gegen Bergson – Die Mächte des Falschen – Drei Beispiele – Okularzentrik – Kräfte fangen – Zusammenfassung und Ausblick 150*

KADRIERUNG

- Das Klangfeld – Sättigung und Verknappung – Begrenzung und Rahmung – Unendlicher Verweis – Die Partitur – »Hors-son« – Zusammenfassung 169*

EINSTELLUNG

- Determination der Bewegung – Ensemble – Die Relation des Ganzen – Vier Aspekte – Das Klang-Bild als Einstellung – Der Doppelaspekt – Zusammenfassung 179*

MONTAGE

- Festlegung des Ganzen – Die dirigentische Funktion – Indirekte Repräsentation der Zeit – Spirale und Intervall – Zusammenfassung 189*

- Vom Autor zum Automaten 196*

III. Kammermusik

1828 – IHR BILD

Das analytische Setting – Semiotische Logistik – Differenz und Wiederholung – Einschnitt | Strom – Imaginationen – Normalität der Bewegung – Anreicherung mit Sinn – Das musikalische Bild des Denkens 205

1825 – PASSUS DURIUSCUSLUS

Ges/F – Öffnung der Zeit – Die Idee des Ganzen – Kadrierung als Montage – Ebenenchromatik – Das virtuelle Objekt – Chronifizierung und Abstraktion – Konsistenz der Bewegung 219

2007/2010 – WORKING CLASS CHILDREN

Universelle Motorik – Manuelles Chaos – Die kleine Form – Para-Aktion – Zerschlagung der Codes – Arbeit der Zeichen 233

1849 – ZART UND MIT AUSDRUCK

Schattierungen der Empfindung – Phantasie vs. Phantastik – Abwertung der Akustik – Licht und Schatten – Das Ritornell – Integrative Montage 245

1723 – GETEILTE EINHEIT

Die Röntgenphotographie – Selbstexperiment – Sprünge der Reproduktion – Doppelte Begrenzung – Transzendentales Rauschen 257

1584 – INTENSITÄTEN PALESTRINAS

Fuga sciolta – Der Relations-Klang – Re-Tensionen – Simultaneität der Ströme – Radikale Kinematographik 267

Résumé 277

Literaturverzeichnis 289

Notenverzeichnis 301

Abbildungsnachweis 301