

# Inhalt

---

## **Einleitung**

*Aloisia Moser* ..... 7

## **Die Prekarisierungsoperation**

Eine medienphilosophische und ästhetische Perspektive auf die Unabsehbarkeit  
hergestellter Erfahrung unter prekären Bedingungen

*Sebastian Lederle* ..... 17

## **Eupalinos oder Das verworfene Objekt**

Sublimierung als Kipppunkt zwischen Zufall und Einfall bei Paul Valéry, Gilles  
Deleuze und Gaston Bachelard

*Marie von Heyl* ..... 49

## **Spürsinn: Wie Intuitionen ahnen**

*Emanuel Seitz* ..... 63

## **»Neue Kunstformen!«**

Zur Anwendung des Zufalls im Werk von August Strindberg

*Dennis Jelonnek* ..... 85

## **»Landscaping« als künstlerische Strategie**

Bildungstheoretische Überlegungen

*Anja Kraus* ..... 109

## **Encounter of randomness**

*Hanako Geierhos* ..... 127

## **Kaiser Wilhelm Revisited**

Experimente in Wissenschaft und Kunst mit dem Originalton des letzten deutschen Kaisers

*Ania Mauruschat* .....145

## **Serendipität in Forschungsprozessen**

*Hans-Jörg Rheinberger* ..... 171

## **Das künstlerische Mittel »Zufall« als Mathematisches, Ko-operatives, Mediales und Konstruiertes**

Überlegungen im Ausgang des Schaffens (1959–1974) und Briefwechsels von Karl Otto Götz und Frieder Nake

*Michael Rottmann* .....185

## **Zufall ohne Einfall**

Zur Frage von Kunst und Kreativität in Zeiten KI-generierter Bilder

*Dieter Mersch* ..... 207

## **Einige Bemerkungen zur ästhetischen Verschränkung**

*Alva Noë* .....231

## **Im Lande des Einfalls**

Nachwort als Kommentar der Verstrickung

*Lidia Gasperoni*..... 239

**Beiträger\*innen** ..... 247