

Inhalt

Einleitung

<i>Aloisia Moser</i>	7
----------------------------	---

Die Prekarisierungsoperation

Eine medienphilosophische und ästhetische Perspektive auf die Unabsehbarkeit
herstellter Erfahrung unter prekären Bedingungen

<i>Sebastian Lederle</i>	17
--------------------------------	----

Eupalinos oder Das verworfene Objekt

Sublimierung als Kippunkt zwischen Zufall und Einfall bei Paul Valéry, Gilles
Deleuze und Gaston Bachelard

<i>Marie von Heyl</i>	49
-----------------------------	----

Spürsinn: Wie Intuitionen ahnen

<i>Emanuel Seitz</i>	63
----------------------------	----

»Neue Kunstformen!«

Zur Anwendung des Zufalls im Werk von August Strindberg

<i>Dennis Jelonnek</i>	85
------------------------------	----

›Landscaping‹ als künstlerische Strategie

Bildungstheoretische Überlegungen

<i>Anja Kraus</i>	109
-------------------------	-----

Encounter of randomness

<i>Hanako Geierhos</i>	127
------------------------------	-----

Kaiser Wilhelm Revisited

Experimente in Wissenschaft und Kunst mit dem Originalton des letzten
deutschen Kaisers

Ania Mauruschat 145

Serendipität in Forschungsprozessen

Hans-Jörg Rheinberger 171

**Das künstlerische Mittel »Zufall« als Mathematisches, Ko-operatives, Mediales
und Konstruiertes**

Überlegungen im Ausgang des Schaffens (1959–1974) und Briefwechsels von Karl
Otto Götz und Frieder Nake

Michael Rottmann 185

Zufall ohne Einfall

Zur Frage von Kunst und Kreativität in Zeiten KI-generierter Bilder

Dieter Mersch 207

Einige Bemerkungen zur ästhetischen Verschränkung

Alva Noë 231

Im Lande des Einfalls

Nachwort als Kommentar der Verstrickung

Lidia Gasperoni 239

Beiträger*innen 247