

INHALT

Einleitung	7
HEIDE SCHLÜPMANN	
Raum geben. Kracauer, Plessner und das Kino als bedeutender Ort ..	10
KARIN HARRASSER	
Dokumente zu einer Kulturgeschichte der Saponier.	
Gegen den Tag mit Siegfried Kracauer	23
ULRICH MEURER	
<i>Ruggles</i> , Rezitieren, Amerikaner-Werden	33
DREHLI ROBNIK	
<i>Burning through the causes</i> : Kracauers Politik-Theorie der Paradoxie und <i>maintenance</i> (im Zeichen von <i>Faschismus 2</i> , <i>Blair Witch 3</i> und <i>Mad Max 4</i>)	47
GABU HEINDL	
Zwischen Raum und Raum. Mit Siegfried Kracauer über gleichwertige Dinge, alltägliche Architektur und Kino als demokratische Öffentlichkeit	62
BERNHARD GROSS	
Brutbürger? Zur Genealogie des Kracauerschen Begriffs »ausbrüten« ..	70
NIA PERIVOLAROPOULOU	
Passagen zwischen Kritik und Theorie, Roman und Film: Kracauers <i>Tartarin sur les Alpes</i>	85

LINDA WAACK

- Gerhart Hauptmann beim Golfspiel auf Hiddensee.*
Zu Kracauers Mikrohistorie 99

MICHAEL WEDEL

- Grausame Geschichte. Kracauer, *Visual History* und Film 107

LIA MUSITZ

- The detective's brain is a hard drive, his senses are software:
Der Detektiv in den Dingen als Idee und Praxis einer latent
rechtssetzenden Umwelt 120

MARC RIES

- Vorletzte Bilder 132
Autor_innen 143
Bibliografie 147