

# INHALT

Einleitung .....	7
------------------	---

## HEIDE SCHLÜPMANN

Raum geben. Kracauer, Plessner und das Kino als bedeutender Ort ...	10
---	----

## KARIN HARRASSER

Dokumente zu einer Kulturgeschichte der Saponier. Gegen den Tag mit Siegfried Kracauer .....	23
---	----

## ULRICH MEURER

<i>Ruggles</i> , Rezitieren, Amerikaner-Werden .....	33
--	----

## DREHLI ROBNIK

<i>Burning through the causes</i> : Kracauers Politik-Theorie der Paradoxie und <i>maintenance</i> (im Zeichen von <i>Faschismus 2</i> , <i>Blair Witch 3</i> und <i>Mad Max 4</i> ) .....	47
--	----

## GABU HEINDL

Zwischen Raum und Raum. Mit Siegfried Kracauer über gleichwertige Dinge, alltägliche Architektur und Kino als demokratische Öffentlichkeit .....	62
--	----

## BERNHARD GROSS

Brutbürger? Zur Genealogie des Kracauerschen Begriffs »ausbrüten« ..	70
--	----

## NIA PERIVOLAROPOULOU

Passagen zwischen Kritik und Theorie, Roman und Film: Kracauers <i>Tartarin sur les Alpes</i> .....	85
--	----

LINDA WAACK

*Gerhart Hauptmann beim Golfspiel auf Hiddensee.*

Zu Kracauers Mikrohistorie ..... 99

MICHAEL WEDEL

Grausame Geschichte. Kracauer, *Visual History* und Film ..... 107

LIA MUSITZ

The detective's brain is a hard drive, his senses are software:

Der Detektiv in den Dingen als Idee und Praxis einer latent

rechtssetzenden Umwelt ..... 120

MARC RIES

Vorletzte Bilder ..... 132

Autor\_innen ..... 143

Bibliografie ..... 147