

Inhalt

Panja Mücke (Mannheim)	
Obskure Praxis?	
Händel und das Pasticcio	
Einführung zum Symposium der Händel-Festspiele 2024	1

FESTVORTRAG 2024

Laurenz Lütteken (Zürich)	
Werk und Flickwerk.	
Multiple Autorschaften im 18. Jahrhundert	5

REFERATE DES SYMPOSIUMS 2024

Sebastian Biesold (Frankfurt a. M.)	
Entlehnungen als theaterpraktische Möglichkeit –	
Händels Opernpasticci und die Schwetzingen Produktion	
von <i>Didone abbandonata</i> HWV A ¹² (2015)	21
Jens Niebaum (Münster)	
,Pasticcio‘ und ,Pasticciohaftes‘ in der Architektur der Frühen Neuzeit . .	59
Patrick Mertens (Gießen)	
Finanzielle Aspekte der Pasticcio-Praxis	
für Händel als Opernimpresario.	
Ökonomische Betrachtungen zur Londoner Spielzeit 1724/25	
sowie zur Erstproduktion von Händels <i>Elpidia</i>	89
Andreas Waczkat (Göttingen)	
Oratorienpasticci nach Händels Werken als Phänomen der Rezeption . .	115
Internationale Bibliografie der Händel-Literatur 2023/2024	129
Mitteilungen der Göttinger Händel-Gesellschaft e. V.	135
Register	139