

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Dank . . . . .  | 9   |
| 1. Einführung . . . . .   | 11  |
| 1.1 Forschungsfeld und Forschungsstand . . . . .  | 11  |
| 1.2 Begriffsbestimmungen, methodischer Problemaufriss und<br>Kapitelübersicht . . . . .   | 17  |
| 2. Kleine Geschichte der Ketzerei . . . . .   | 28  |
| 2.1 Häresie in der Bibel und in ausgewählten apologetisch-häresiologischen<br>Texten . . . . .  | 28  |
| 2.2 Ketzerei und Kirchenrecht: Zur Häresiegesetzgebung und Geschichte von<br>Ketzerverfolgungen . . . . .                                 | 57  |
| 2.3 Religiöse Devianz im Spiegel der Bildtraditionen: Zu den Vorläufern<br>allegorischer Häresiedarstellungen . . . . .                   | 64  |
| 2.3.1 Ketzerdarstellungen als Illustrationen altgläubig-orthodoxer<br>Positionen . . . . .  | 64  |
| 2.3.2 Sinnbilder geistiger Finsternis: Zur Ikonografie von Blinden und<br>Verblendeten . . . . .  | 83  |
| 2.3.3 Das Falsche der Religionen bei Sebastian Brant: Blasphemie und<br>Ketzerei im <i>Narrenschiff</i> . . . . .                         | 89  |
| 3. Heresy and the Shape of Things to Come: Zur Genese der allegorischen<br>Häresie in Venedig in der Mitte des 16. Jahrhunderts . . . . . | 98  |
| 3.1 Andrea Alciatos <i>Ficta Religio</i> und das Problem christlicher Kunst . . . . .   | 98  |
| 3.1.1 Andrea Alciato: Kurzbiografie, humanistisches Wirken und<br>bisheriger Forschungsstand . . . . .                                    | 98  |
| 3.1.2 Das Emblem in Alciatos venezianischem <i>Emblematum libellus</i> von<br>1546 . . . . .  | 100 |
| Exkurs: Das Problem christlicher Kunst zwischen Bildersturm und<br>Bilderkult . . . . .   | 121 |
| 3.1.3 Das Ende naht: Die Transformation des Emblems in der<br>französischen Edition von 1548 . . . . .                                    | 130 |
| 3.1.4 Fazit: Die Häresie als schöne Verführerin . . . . .   | 143 |
| 3.2 Andrea Schiavones <i>Triumph des Christentums</i> über die Häresie und das<br>Problem des Bösen . . . . .                             | 144 |
| 3.2.1 Andrea Meldolla, »Lo Schiavone«: Kurzbiografie, künstlerische<br>Wirkung und bisheriger Forschungsstand . . . . .                   | 144 |
| 3.2.2 Beschreibung, formale Ausführung und Datierung der Grafiken . . .   | 149 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 3.2.3 | Die Werke im Kontext: Venedig, Schauplatz des Beginns der katholischen Konfessionalisierung in Italien . . . . .   | 154 |
| 3.2.4 | Der Endkampf beginnt: Vorbilder und Deutung der Werke in apokalyptischer Perspektive . . . . .   | 165 |
|       | <i>Exkurs: Das Problem des Bösen und die Endzeiterwartung der Johannesoffenbarung</i> . . . . .  | 183 |
| 3.2.5 | Fazit: Die Häresie als hässliches Weib . . . . .   | 205 |
| 4.    | Kunst zwischen <i>claritas</i> und <i>obscuritas</i> : Die Kodifizierung der allegorischen Häresie in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts . . . . .      | 209 |
| 4.1   | Von der Wirkmacht weiterer Häresiebilder in Venedig . . . . .  | 209 |
| 4.1.1 | Ketzereidarstellungen im Palazzo Ducale in den 1550er Jahren . . . . .   | 209 |
| 4.1.2 | Die 1560er Jahre: Die <i>Capella Grimani</i> und Giulio Fontanas Stich nach Tizians <i>Spanien kommt der Religion zu Hilfe</i> . . . . .                     | 215 |
| 4.1.3 | Weitere Werke seit den 1570er Jahren und vorläufiges Fazit . . . . .   | 223 |
| 4.2   | Zwei Werke nach Maarten De Vos und der Konfessionskampf in den niederländischen Gebieten . . . . .   | 229 |
| 4.2.1 | Maarten De Vos: Kurzbiografie, künstlerische Wirkung und bisheriger Forschungsstand . . . . .  | 229 |
| 4.2.2 | <i>Triumphus Veritatis</i> . . . . .   | 231 |
| 4.2.3 | <i>Vier Widersacher der Rechtschaffenheit (Häresie, Tod, Teufel und die Welt)</i> . . . . .  | 263 |
| 4.2.4 | Fazit: Die Häresie als wandelbare Lasterfigur . . . . .  | 279 |
|       | <i>Exkurs: Zur Bildtheologie des 16. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Traktatliteratur der katholischen Konfessionalisierung</i> . . . . . | 281 |
| 4.3   | Hendrick Goltzius' <i>Den doolhof van de dwalende gheesten</i> . . . . .   | 296 |
| 4.3.1 | Hendrick Goltzius: Kurzbiografie, künstlerische Wirkung und bisheriger Forschungsstand . . . . .   | 296 |
| 4.3.2 | Beschreibungen und ikonografische Betrachtungen der Blätter . . . . .  | 300 |
| 4.3.3 | Die Serie im Kontext: Die »Ketzerchronik« Sebastian Francks als Inspiration? . . . . .   | 349 |
| 4.3.4 | Fazit: Die Häresie als Täuschung . . . . .   | 356 |
| 4.4   | Anton Eisenhoits <i>Göttin der Häresie</i> . . . . .   | 358 |
| 4.4.1 | Anton Eisenhoit: Kurzbiografie, künstlerische Wirkung und bisheriger Forschungsstand . . . . .   | 358 |
| 4.4.2 | Beschreibung, Inschriften und Charakterisierung der Figur . . . . .  | 359 |
| 4.4.3 | Zu künstlerischen Einflüssen und Vorbildern sowie zur Deutung des Blattes . . . . .  | 364 |
| 4.4.4 | Fazit: Die Häresie als Göttin der Laster . . . . .   | 370 |

5. Der Siegeszug der allegorischen Häresie durch Cesare Ripa . . . . . 372

5.1 Cesare Ripa: Kurzbiografie, Wirken und bisheriger Forschungsstand . . . 372

5.2 Ripas *Religion Finta* in der Ausgabe von 1593 und ihre Rezeption . . . . 377

5.3 Ripas Figur der *Heresia* in der Ausgabe von 1603 . . . . . 381

5.3.1 Zur formalen Ausführung, den Quellen und Vorbildern . . . . . 381

Exkurs: Affekte und Effekte. Zur Disziplinierung der Gläubigen durch Kunst . . . . . 392

5.3.2 Ripas Allegorie als Affektbild . . . . . 413

5.3.3 Der Sturz in den Abgrund: Zur Rezeption der Figur im 17. Jahrhundert am Beispiel von Il Gesù . . . . . 421

5.3.4 Fazit: Die Häresie als abscheuliche und besiegte Alte . . . . . 465

6. Schlussbemerkungen und Ausblick . . . . . 467

Anhang I . . . . . 475

Anhang II . . . . . 477

Literaturverzeichnis . . . . . 480

Abkürzungen . . . . . 480

Edierte Quellen . . . . . 481

Nicht edierte Quellen . . . . . 484

Kataloge . . . . . 484

Sekundärliteratur . . . . . 487

Internetquellen . . . . . 512

Abbildungsnachweis . . . . . 514

Personen- und Sachregister . . . . . 518