

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....7

Seitz, Sergej (Wien)
Ambivalenzen der (De)Subjektivierung. Methodische Überlegungen
zur Analyse von Gewaltdarstellungen 11

von Hoff, Dagmar (Mainz)
M – wie Menschenjagd. Fritz Langs filmische Gewaltreflexion 31

Görling, Reinhold (Düsseldorf)
Zeuge seiner eigenen Handlungen werden: Über Joshua
Oppenheimers *The Act of Killing* (2012) und *The Look of Silence* (2014) 43

Seauve, Lena (Berlin)
Cary Fukunagas Film *Beasts of No Nation* – der Zuschauer und
die destabilisierende Ambivalenz der Perspektive 65

Helmes, Günter (Flensburg)
„An einem Tag wie jeder andere“ ... in einem Film wie kein zweiter.
Michael Hanekes *Funny Games* (1997) als Reflexion auf Gewalt,
den Film und den Zuschauer 81

Milevski, Urania (Mainz)
„Alles, was ihr passiert, hat man so noch nicht im Kino gesehen.“
Verhoevens *Elle* und (vermeintlich) neue Perspektiven auf
sexualisierte Gewalt 101

Schirrmacher, Beate (Växjö)
Ambivalenz verspüren: Musik, Gewalt und der Körper in
Elfriede Jelineks *Die Klavierspielerin* und Anthony Burgess’
A Clockwork Orange 125

Pełka, Artur (Łódź)
Zur Gewalt des Theatertextes. Elfriede Jelinek als „Triebtäterin“ 145

Giménez Calpe, Ana (València)

Vom Zitat zur Resignifikation. Strukturelle und verbale Gewalt in
Elfriede Jelineks *Der Tod und das Mädchen III* (Rosamunde) 157

Haitzinger, Nicole (Salzburg)

Akte der Gewalt: Zur paradoxalen Verkörperung von Tod auf der
Bühne der Moderne 175

Schmutzer, Lukas (Wien)

Zwischen Wunderblock und Diskursmaschinengewehr:
Inszenierungen der Schrift in Marianne Fritz' *Dessen Sprache*
du nicht verstehst 189

Brod, Anna (Freiburg)

Fiktionale Zeugnisse von Verlust und Trauer? Esther
Dischereits *Klagelieder* über die Opfer des
'Nationalsozialistischen Untergrunds' (NSU) 211

Wimmer, Marta (Poznań)

Tatort Schule. Über die Möglichkeiten der Narrativierung von
Gewaltphänomenen in ausgewählten Prosatexten zum Thema Amok,
Schulmassaker und School Shooting 229

Autorinnen und Autoren 247