

Inhalt

1. Warum eine ›Zeit der Prosa‹?	7
›Prosa‹ und ›Zeit‹: erste Definitionen.	9
<i>Laokoon</i> und die Prosa: Defizite und Potenziale	13
Eine alternative Zeitpoetik: Klopstock.	19
Erzählzeit und Äquivalenz als Aspekte der Prosazeit.	21
Das Konzept einer ›Zeit der Prosa‹.	24
›Zeit der Prosa‹ kompakt	30
Anlage der Untersuchung.	31
2. Rhythmus: Temporale Ordnung von Prosa	37
Prosarhythmus in der antiken Rhetorik	38
Individualisierung von Stil	47
Herders »schöne Prose«.	50
Zeitgestaltung von Stil.	60
Überschneidungsfelder von Poesie und Prosa.	64
Temporalästhetik und Prosodie	69
Pulse und Takte des <i>ordinary life</i> : Wordsworth	82
Historische Verzeitlichung: Friedrich Schlegel	85
Ein ›Rhythmus der Erzählung‹: August Wilhelm Schlegel	91
Rhythmus von Satz und Gedanke: Mundt.	102
3. Beschreibung: Erosionen der Erzählzeit	109
Doppelte Poesie, doppelte Prosa	109
Grammatische Temporalisierung bei Hebel	113
Beschreibungstheorien: Lukács und die Folgen.	118
Beschreibungserzählungen: Balzac, Dickens, Eliot	125
Deskriptionsexzess und Stil in Flauberts <i>Salammbô</i>	136
Zeitmarkierungen in Stifters <i>Witiko</i>	146
4. Eigenzeitlichkeit: Gattungsfragen und Schreibszenen.	167
Prosa gegen und mit Poesie	170
Prosaische Zeitlichkeiten in Valéry's <i>Cahiers</i>	173
Die Schreibszenen der <i>Cahiers</i>	181
Notate als Sammlung – das Journal als Genre	192

5. Experiment: Zeit-Exerzitien der Avantgarden	197
Mit und gegen Grammatik: Gertrude Stein	199
Prosaische Mikroästhetik: Heißenbüttel, Bense, Jandl	210
Individualisierte Prosarhythmik: Mayröcker	219
Temporale Aporien des Beschreibens: Weiss	226
Prosaschreiben in der Werkstatt	229
Felder-Prosa: Enzensberger und seine Schützlinge	231
Tage und Wochen: Wellershoffs ›neuer Realismus‹.	235
»Beschreibungsimpotenz«: der frühe Handke	237
6. Tagtäglichkeit: Notizen, Journale und Versuche	245
Handkes Journale und Notizbücher	247
Umbrüche in der Zeitästhetik	258
Erzählen im Zeichen der Zeit.	262
Zeitpoetik der Dauer	265
Schreibversuche über den ›Tag‹.	274
Rekapitulation und Verwandlung der ›Prosazeit‹ in der <i>Niemandsbucht</i>	284
Andere Journale, andere Alltäglichkeiten: Götz als Beispiel .	287
Schreiben im Alltagsexperiment: Wolfram Lotz' <i>Heilige Schrift I</i>	290
Zeitpoetik der Alltäglichkeit	298
Dank	309
Literatur	310
Register.	330