

Inhalt

- 1. **Wunderkammern heute**7
 - 1.1 Die Wunderkammer als19
 - 1.1.1 ... inszenatorisch-kuratorische Strategie..... 24
 - 1.1.2 ... historisch-rekonstruiertes Raumensemble..... 28
 - 1.1.3 ... Phänomen in künstlerischer Praxis..... 32
 - 1.2 Sammeln, Ordnen und Zeigen im Anthropozän 39
 - 1.2.1 Latenz sammeln 46
 - 1.2.2 Verstrickung ordnen51
 - 1.2.3 Skalierung zeigen..... 53
- 2. **Sammeln** 59
 - 2.1 Ding-Mensch-Konnexionen im Anthropozän | Sammeln in künstlerischer Praxis..... 62
 - 2.1.1 Normative Dinge – Das Archiv als paradigmatischer Sammeltypus der Moderne .. 78
 - 2.1.2 Singuläre Dinge – Dimensionen des Sammelns in Wunderkammern 89
 - 2.2 Georges Adéagbo: *L'explorateur et les explorateurs devant l'histoire de l'exploration ...!*
- *Le théâtre du monde ...!* (2002/2004–2005) 97
 - 2.2.1 Dinge in Bewegung – Sammeln im Kontext kultureller Austauschprozesse104
 - 2.2.2 Das Wissen versammelnde und Wissen konstruierende Welttheater109
 - 2.2.3 Terrestrisch-Werden in Adéagbos *L'explorateur et les explorateurs* 114
 - 2.3 Tod Williams und Billie Tsien: *Wunderkammer* (2012) 118
 - 2.3.1 »We filled the box with people« – Kollektives Sammeln125
 - 2.3.2 Dinge als Akteure im architektonischen Schaffensprozess129
 - 2.3.3 Terrestrisch-Werden in Williams' und Tsiens *Wunderkammer* 133
 - 2.4 *wunderkammern* als Terrestrisch-Werden..... 134
- 3. **Ordnen**137
 - 3.1 Ästhetik des Vernetzens | Ordnen in künstlerischer Praxis144
 - 3.1.1 Reinigendes Ordnen – Über Hierarchisierungen in den Künsten.....155
 - 3.1.2 Kontaminierendes Ordnen – Die Relevanz des Spielerischen
in Wunderkammern164

3.2	Amelie von Wulffen: <i>Ohne Titel</i> (2020)	171
3.2.1	Entgrenzungen und multimodale Kontaminationen	177
3.2.2	Fäkale Ästhetik als emanzipatorisches Signum des <i>Poop Feminism</i>	183
3.2.3	Multimodales Kontaminieren in von Wulffens <i>Ohne Titel</i>	186
3.3	Camille Henrot: <i>The Pale Fox</i> (2014–2015)	188
3.3.1	Vom Screen in den Raum – <i>Grosse Fatigue</i> und <i>The Pale Fox</i>	194
3.3.2	Interferenzen tradierter und marginalisierter Schöpfungsnarrative	198
3.3.3	Multimodales Kontaminieren in Henrots <i>The Pale Fox</i>	201
3.4	<i>wunderkammern</i> als multimodales Kontaminieren	203
4.	Zeigen	207
4.1	Modi des Gezeigt-Werdens Sich-Zeigens in künstlerischer Praxis	211
4.1.1	Modern museale Zeigepraktiken – Die gläserne Vitrine als paradigmatisches Display	222
4.1.2	Vormoderne Zeigepraktiken – Das Verhältnis von Ergon und Parergon am Beispiel des Kabinettschranks	229
4.2	Janet Laurence: <i>Deep Breathing – Resuscitation for the Reef</i> (2015–2016/2019)	236
4.2.1	Das Präparat als Nukleus und Mikro-Rahmung	244
4.2.2	Modern-museale Zeigepraktiken – Reminiszenzen an die gläserne Vitrine	251
4.2.3	Vormoderne Zeigepraktiken – polyfokale Perspektiven auf das Artensterben	252
4.3	Los Carpinteros: <i>Helm/Helmet/Yelmo</i> (2014)	255
4.3.1	<i>Helm/Helmet/Yelmo</i> als <i>contact zone</i> und Kontinuität des ›Folkwang Impulses‹ ...	260
4.3.2	Modern-museale Zeigepraktiken – Der Helm als Symbol kolonialer Aneignungskontexte	264
4.3.3	Vormoderne Zeigepraktiken – Re-Aktualisierung des Kabinettschranks	265
4.4	<i>wunderkammern</i> als institutionsreflektierendes Situieren	277
5.	Die künstlerische Praxis des <i>wunderkammerns</i>	283
	Literaturverzeichnis	291
	Abbildungsverzeichnis	339
	Dank	343