

Inhaltsübersicht

CHRISTOF AICHNER, GUNDA BARTH-SCALMANI, MATTHIAS EGGER UND KURT SCHARR Zur Entstehung dieses Bandes	5
GUNDA BARTH-SCALMANI <i>Fatti di Innsbruck:</i> Ein Überblick über die Vorgänge im November 1904	17
GUNDA BARTH-SCALMANI August Pezzy (1875–1904). Bilder eines kurzen Künstlerlebens	41
CHRISTOF AICHNER Kulturelle Arbeit und politischer Aktivismus. Italienische Studentenvereine in Innsbruck (1870–1904)	51
MANUEL SCHMIDINGER Zeitungsschnipsel als digitale Entitäten: Die quantitative Auswertung des Gesamtbestandes der medialen Berichterstattung über die <i>Fatti di Innsbruck</i>	77
OTTO MAHLKNECHT „Tutti a Innsbruck“? – Die <i>Fatti</i> und ihr Echo in der Trentiner Presse	105
KATIA PEDEVILLA „Eine brodelnde Meute aus Hass und Bier.“ Süditalienische Reflexionen über die <i>Fatti di Innsbruck</i>	125
CHRISTOPH RABL „Die Vorgänge in Innsbruck sind Ihnen ja zur Genüge bekannt.“ Die <i>Fatti di Innsbruck</i> aus Sicht der deutschsprachigen Zeitungen Nordböhmens	145

JOB ADRIAAN VAN DEN HOUTEN	
Das niederländische Medienecho der <i>Fatti di Innsbruck</i> :	
Wie ein lokaler Skandal einen internationalen Nachklang fand	163
FRANCESCO FRIZZERA	
„Eine eher berühmte als erforschte Geschichte.“	
Die italienischsprachige Geschichtsschreibung zu den	
<i>Fatti di Innsbruck</i> 1904	181
ANSELMO VILARDI	
Die Erinnerungskultur der „Fatti di Innsbruck“ in Trient und Triest	
zur Zwischenkriegszeit. Ein Blick aus musealer, kultureller,	
politischer und ideologischer Perspektive	205
NIKO HOFINGER	
<i>Fatti di Innsbruck</i> 1904–2024.	
Zum Public History Projekt des Stadtarchiv/Stadtmuseum Innsbruck	229
Richard Schwarz	
Aus dem Leben einer Transparent-Uhr.	
Innsbruck und der Übergang von vielen Zeiten hin zu einer Zeit	233
Isabelle Brandauer	
Der <i>Eiserne Blumenteufel</i>	249
Autorinnen und Autoren	271