

Inhalt

I.	Die wesentliche Einsamkeit	11
II.	Annäherung an den literarischen Raum Mallarmés Erfahrung	29 33
III.	Der Raum und die Anforderung des Werkes I. Das Werk und das umherirrende Sprechen II. Kafka und die Anforderung des Werkes	45 47 53
IV.	Das Werk und der Raum des Todes I. Der mögliche Tod II. Die Erfahrung »Igiturs« III. Rilke und die Anforderung des Todes	83 85 109 121
V.	Die Inspiration I. Das Außen, die Nacht II. Der Blick des Orpheus III. Die Inspiration, die fehlende Inspiration	165 167 177 183
VI.	Das Werk und die Kommunikation I. Lesen II. Die Kommunikation	195 197 205
VII.	Die Literatur und die ursprüngliche Erfahrung I. Die Zukunft und die Frage der Kunst II. Die Merkmale des Kunstwerkes III. Die ursprüngliche Erfahrung	215 217 229 243
Anhänge		
I.	Die wesentliche Einsamkeit und die Einsamkeit in der Welt	261
II.	Die zwei Fassungen des Bildlichen	265
III.	Der Schlaf, die Nacht	277
IV.	Der Weg Hölderlins	283
<i>Anmerkungen der Übersetzer</i>		293
<i>Zur Textlage</i>		313
<i>Marco Gutjahr</i>		
<i>Randbemerkungen zu Blanchots »Der literarische Raum«</i>		315
<i>Personenverzeichnis</i>		323