

# Inhalt

I. Die wesentliche Einsamkeit	11
II. Annäherung an den literarischen Raum	29
Mallarmés Erfahrung	33
III. Der Raum und die Anforderung des Werkes	45
I. Das Werk und das umherirrende Sprechen	47
II. Kafka und die Anforderung des Werkes	53
IV. Das Werk und der Raum des Todes	83
I. Der mögliche Tod	85
II. Die Erfahrung »Igiturs«	109
III. Rilke und die Anforderung des Todes	121
V. Die Inspiration	165
I. Das Außen, die Nacht	167
II. Der Blick des Orpheus	177
III. Die Inspiration, die fehlende Inspiration	183
VI. Das Werk und die Kommunikation	195
I. Lesen	197
II. Die Kommunikation	205
VII. Die Literatur und die ursprüngliche Erfahrung	215
I. Die Zukunft und die Frage der Kunst	217
II. Die Merkmale des Kunstwerkes	229
III. Die ursprüngliche Erfahrung	243
Anhänge	
I. Die wesentliche Einsamkeit und die Einsamkeit in der Welt	261
II. Die zwei Fassungen des Bildlichen	265
III. Der Schlaf, die Nacht	277
IV. Der Weg Hölderlins	283
<i>Anmerkungen der Übersetzer</i>	293
<i>Zur Textlage</i>	313
<i>Marco Gutjahr</i>	
<i>Randbemerkungen zu Blanchots »Der literarische Raum«</i>	315
<i>Personenverzeichnis</i>	323