

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
---------------	---

## Einleitung

*Christoph Auffarth*

Kein Gott griff ein! Das Kriegsverbrechen von Melos 416 v.Chr. auf offener Bühne in Athen diskutiert .....	19
---	----

## Von Goethe und Heine bis zu Woolf und Blixen

*Albrecht Betz*

Fanatismus contra Toleranz. Voltaire – Goethe – Mohammed.....	51
---	----

*Helmut Schanze*

„Himmelfahrt der bösen Lust“? Zur Frage der „belletristischen Religionskritik“ in „Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman von Goethe“ (1809) .....	59
---	----

*Joseph A. Kruse*

„Schrecken“ und „Schaam“. Über Heines engagierte Religionskritik zwischen anhänglicher Kenntniss und heftiger Schelte von System wie Amtsträgern .....	83
--	----

*Brunhilde Wehinger*

„Zwischen Glauben und Unglauben zerrissen“. Zur Frage der Religion in George Sands <i>Lélia</i> (1833) .....	109
---	-----

*Guido Bee*

Eine Rakete in der Kirche der heuchlerischen Freunde. Fiktionalität und Religionskritik in Karl Gutzkows <i>Wally, die Zweiflerin</i> .....	129
--	-----

*Christa Karpenstein-Eßbach*

Religionskritik in Tragödie und Komödie. Friedrich Hebbels „Maria Magdalena“ und Christian Dietrich Grabbes „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ .....	155
--	-----

*Rainer E. Zimmermann*

Katholische Reform und Preisgabe des Naturalismus?

Zur Städtetrilogie Émile Zolas .....177

*Jochen Strobel*

Abschied von der Religion.

Zur *Lebensgeschichte der Josefine Mutzenbacher* .....197

*Thomas Schröder*

„Saying something she did not mean.“ Das Problem der Religion  
als eines von Sprache in Virginia Woolfs *To the Lighthouse*.

Mit einem Seitenblick auf Witold Gombrowicz' *Pornografia* .....215

*Richard Faber*

Aristokratismus, Enthusiasmus, Katholizismus und Neopaganismus  
bei der menschenfreundlichen Heidin Tania Blixen und ihrem

Doppelgänger, dem Künstler-Priester Isak Dinesen .....225

Schluss

*Ulrike Brunotte*

*Female Hellenism*. Gender, Bild und Ritual im Werk von

Jane E. Harrison (1850–1928) .....241