

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

Einleitung

<i>Christoph Auffarth</i> Kein Gott griff ein! Das Kriegsverbrechen von Melos 416 v.Chr. auf offener Bühne in Athen diskutiert	19
--	----

Von Goethe und Heine bis zu Woolf und Blixen

<i>Albrecht Betz</i> Fanatismus contra Toleranz. Voltaire – Goethe – Mohammed.....	51
---	----

<i>Helmut Schanze</i> „Himmelfahrt der bösen Lust“? Zur Frage der „belletristischen Religionskritik“ in „Die Wahlverwandtschaften. Ein Roman von Goethe“ (1809).....	59
---	----

<i>Joseph A. Kruse</i> „Schrecken“ und „Schaam“. Über Heines engagierte Religionskritik zwischen anhänglicher Kenntnis und heftiger Schelte von System wie Amtsträgern	83
---	----

<i>Brunhilde Wehinger</i> „Zwischen Glauben und Unglauben zerrissen“. Zur Frage der Religion in George Sands <i>Lélia</i> (1833).....	109
---	-----

<i>Guido Bee</i> Eine Rakete in der Kirche der heuchlerischen Freunde. Fiktionalität und Religionskritik in Karl Gutzkows <i>Wally, die Zweiflerin</i>	129
--	-----

<i>Christa Karpenstein-Eßbach</i> Religionskritik in Tragödie und Komödie. Friedrich Hebbels „Maria Magdalena“ und Christian Dietrich Grabbes „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“	155
---	-----

<i>Rainer E. Zimmermann</i> Katholische Reform und Preisgabe des Naturalismus? Zur Städtertrilogie Émile Zolas	177
<i>Jochen Strobel</i> Abschied von der Religion. Zur <i>Lebensgeschichte der Josefine Mutzenbacher</i>	197
<i>Thomas Schröder</i> „Saying something she did not mean.“ Das Problem der Religion als eines von Sprache in Virginia Woolfs <i>To the Lighthouse</i> . Mit einem Seitenblick auf Witold Gombrowicz’ <i>Pornografia</i>	215
<i>Richard Faber</i> Aristokratismus, Enthusiasmus, Katholizismus und Neopaganismus bei der menschenfreundlichen Heidin Tania Blixen und ihrem Doppelgänger, dem Künstler-Priester Isak Dinesen	225
Schluss	
<i>Ulrike Brunotte</i> <i>Female Hellenism. Gender, Bild und Ritual im Werk von</i> Jane E. Harrison (1850–1928)	241