

Inhalt

Danksagung	9
Der Tod und das Geld	
Historische Korrelationen	11
1. Tod und Geld und die Beherrschbarkeit des Schicksals	
John Lydgates <i>Dance of Death</i> (ca. 1426)	27
1.1 Der Totentanz in England	32
1.1.1 Die Übertragung des John Lydgate	34
1.1.2 Text und Verbreitung des <i>Dance of Death</i> (ca. 1426)	35
1.2 Geld und Geldbesitz im <i>Dance of Death</i>	41
1.2.1 <i>Ricchesse, tresour, gold und siluer</i>	42
1.2.2 Geld in literarischem Diskurs und Gesellschaft	52
1.3 Tod und Geld und die (Un-)Gewissheit der Fortuna	70
1.3.1 <i>O Fortuna!</i>	71
1.3.2 Die Fortuna im <i>Dance of Death</i>	76
1.3.3 Die Unbeständigkeit des Geldes	92
1.4 Fortunas <i>double-face</i>	99
2. Tod und Geld und die Eigendynamik des Materiellen	
Copernicus' <i>Monete cudende ratio</i> (1525)	103
2.1 Der Totentanz als Verkörperung des ›materiellen Prinzips‹	108
2.1.1 Der Totentanz von Reval (Tallinn, ca. 1483)	108
2.1.2 Die Eigendynamik des Materiellen	112
2.1.3 Der Totentanz und das ›materielle Prinzip‹	127
2.2 Hylemorphe Geld	132
2.2.1 Die Geldbestimmungen des Aristoteles	133
2.2.2 Münzgeld und Metaphysik	138
2.3 Copernicus' <i>Monete cudende ratio</i>	146
2.3.1 Der ›Münzverfall‹ – ein Totentanz?	149
2.3.2 Die Münzschrift des Copernicus	165

2.3.3 Die sterblichen, sterbenden und todbringenden Münzen	177
2.3.4 Copernicus und Oresmius.....	187
2.4 Eigendynamiken	202
3. Tod und Geld als Strukturfaktoren sozialer Ordnung	
Die Sozialkritik des Paracelsus (1530–1535).....	207
3.1 Tod und Geld als soziale (Un-)Gleichmacher.....	212
3.1.1 Die (Un-)Gleichheit vor dem Tod – Der Totentanz von Basel (ca. 1440).....	212
3.1.2 Die (Un-)Gleichheit vor dem Geld – Basel als ›Geldstadt‹	221
3.2 Die Sozialordnung des Paracelsus	226
3.2.1 Paracelsus in Basel und die Schriften des <i>vita beata</i>	226
3.2.2 <i>De ordine doni</i> (ca. 1532) – Von der Ordnung der Gaben.....	230
3.2.3 Der Tod als Strukturfaktor sozialer Ordnung	240
3.2.4 Der monetäre Störfaktor.....	251
3.3 Die soziale Ordnung zwischen Tod und Geld.....	262
Signifikanzen	267
Sigelverzeichnis	279
Literaturverzeichnis	281
Nachschatzgewerke	281
Primärliteratur	281
Sekundärliteratur	285