

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Abkürzungsverzeichnis	11
Einleitung: Ein Genie der Neuzeit	13
<b>Teil I: Schönbergs Denkansatz in der Hörgestalt der Erwählung Israels im Ausgang von der Dornbuschszene in Exodus 3,1–4,17</b>	<b>23</b>
Aron der Ägypter	25
Vom <i>Biblischen Weg</i> zur Oper <i>Moses und Aron</i>	37
Die „Göttlichen Stimmen“ in Schönbergs Oper <i>Moses und Aron</i>	45
1. Die Klanggestalt des göttlichen Namens	45
2. Die Reflexionsgestalt der neuzeitlichen Subjektivität	50
3. Die Frage nach der Erkennbarkeit des göttlichen Seins	56
Welchen Sinn hat es, von Gott zu reden?	59
<b>Teil 2: Schönbergs prophetisch-musikalischer Denkweg im Kontext der Moderne</b>	<b>67</b>
Felix Mendelssohn Bartholdy und Arnold Schönberg	69
1. Distanz und Nähe	69
2. Harmonie und Dissonanz	71
3. Das poetische Wesen der Musik	73
4. Das prophetische Wesen der Musik	76
5. Musik als poetische und prophetische Kommunikation des Gottesgedankens	81

Der Gottesgedanke im Verständnis Hermann Cohens und Arnold Schönbergs	85
I. Sicherung der Spuren	85
1. Vermittlung im biografischen Zusammenhang	85
2. Vermittlung im problembezogenen Zusammenhang	92
II. Postulate des Vergleichs	95
1. Die Aktualisierung der Exodustradition	96
2. Die Entdeckung des Gottesgedankens	99
3. Die Transformation der Staatsutopie	100
4. Antinomie im <i>Biblischen Weg</i>	101
5. Integration in der Oper <i>Moses und Aron</i>	104
6. Konsequenzen im <i>Four-Point Program for Jewry</i>	106
III. Systematik des Vergleichs	110
1. Konvergenz im Gedanken der Einzigkeit Gottes	110
2. Divergenz in der Erkenntnis des Namens Gottes	113
3. Ambivalenz im Verständnis der Führung Gottes	115
4. Repugnanz im Denken der Freiheit Gottes	119
5. Korrespondenz als Denkregel des Seins Gottes	123
Arnold Schönberg und Karl Barth	127
1. Ein Vorbegriff der Thematik: die Einzigkeit Gottes	127
2. Die Jakobsleiter und die Römerbriefe	130
3. Der Römerbrief erster und zweiter Fassung	133
4. Die generische Differenz zwischen Schöpfer und Geschöpf	135
5. Die Dornbuschszene der Oper <i>Moses und Aron</i>	136
6. <i>Fides quaerens intellectum</i> und die <i>Kirchliche Dogmatik</i>	142
7. Vergleichendes Résumé	144
<b>Epilog: Die Klanggestalt des göttlichen Namens</b>	<b>149</b>
Die Aufhebung der Epoche aus dem verlorenen Gedanken der Einzigkeit Gottes	151
1. Das Mattsee-Ereignis	151
2. Die Entstehung der Anfangsszene der Oper <i>Moses und Aron</i>	153
3. Die Transformation der Bildgestalt in die Hörgestalt einer Vision	156
4. Der musikalisch-dramatische Aspekt	157
5. Der semantisch-hermeneutische Aspekt	159

Inhaltsverzeichnis	7
6. Der theologisch-zeitkritische Aspekt	163
7. Die Einheitsidee zur Rettung der Juden	165
Anhang: Schematische Übersicht Moses und Aron, 1. Szene	169
Literaturverzeichnis	173
Nachweis der Erstveröffentlichung in diesem Band abgedruckter Beiträge	183
Personenregister	185