

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| Abkürzungsverzeichnis | 11 |
| Einleitung: Ein Genie der Neuzeit | 13 |
| Teil I: Schönbergs Denkansatz in der Hörgestalt der Erwählung Israels im Ausgang von der Dornbuschszene in Exodus 3,1–4,17 | 23 |
| Aron der Ägypter | 25 |
| Vom <i>Biblischen Weg</i> zur Oper <i>Moses und Aron</i> | 37 |
| Die „Göttlichen Stimmen“ in Schönbergs Oper <i>Moses und Aron</i> | 45 |
| 1. Die Klanggestalt des göttlichen Namens | 45 |
| 2. Die Reflexionsgestalt der neuzeitlichen Subjektivität | 50 |
| 3. Die Frage nach der Erkennbarkeit des göttlichen Seins | 56 |
| Welchen Sinn hat es, von Gott zu reden? | 59 |
| Teil 2: Schönbergs prophetisch-musikalischer Denkweg im Kontext der Moderne | 67 |
| Felix Mendelssohn Bartholdy und Arnold Schönberg | 69 |
| 1. Distanz und Nähe | 69 |
| 2. Harmonie und Dissonanz | 71 |
| 3. Das poetische Wesen der Musik | 73 |
| 4. Das prophetische Wesen der Musik | 76 |
| 5. Musik als poetische und prophetische Kommunikation des Gottesgedankens | 81 |

| | |
|--|-----|
| Der Gottesgedanke im Verständnis Hermann Cohens und Arnold Schönbergs | 85 |
| I. Sicherung der Spuren | 85 |
| 1. Vermittlung im biografischen Zusammenhang | 85 |
| 2. Vermittlung im problembezogenen Zusammenhang | 92 |
| II. Postulate des Vergleichs | 95 |
| 1. Die Aktualisierung der Exodustradition | 96 |
| 2. Die Entdeckung des Gottesgedankens | 99 |
| 3. Die Transformation der Staatsutopie | 100 |
| 4. Antinomie im <i>Biblischen Weg</i> | 101 |
| 5. Integration in der Oper <i>Moses und Aron</i> | 104 |
| 6. Konsequenzen im <i>Four-Point Program for Jewry</i> | 106 |
| III. Systematik des Vergleichs | 110 |
| 1. Konvergenz im Gedanken der Einzigkeit Gottes | 110 |
| 2. Divergenz in der Erkenntnis des Namens Gottes | 113 |
| 3. Ambivalenz im Verständnis der Führung Gottes | 115 |
| 4. Repugnanz im Denken der Freiheit Gottes | 119 |
| 5. Korrespondenz als Denkregel des Seins Gottes | 123 |
| Arnold Schönberg und Karl Barth | 127 |
| 1. Ein Vorbegriff der Thematik: die Einzigkeit Gottes | 127 |
| 2. Die Jakobsleiter und die Römerbriefe | 130 |
| 3. Der Römerbrief erster und zweiter Fassung | 133 |
| 4. Die generische Differenz zwischen Schöpfer und Geschöpf | 135 |
| 5. Die Dornbuschszene der Oper <i>Moses und Aron</i> | 136 |
| 6. <i>Fides quaerens intellectum</i> und die <i>Kirchliche Dogmatik</i> | 142 |
| 7. Vergleichendes Résumé | 144 |
| Epilog: Die Klanggestalt des göttlichen Namens | 149 |
| Die Aufhebung der Epoche aus dem verlorenen Gedanken der Einzigkeit Gottes | 151 |
| 1. Das Mattsee-Ereignis | 151 |
| 2. Die Entstehung der Anfangsszene der Oper <i>Moses und Aron</i> | 153 |
| 3. Die Transformation der Bildgestalt in die Hörgestalt einer Vision | 156 |
| 4. Der musikalisch-dramatische Aspekt | 157 |
| 5. Der semantisch-hermeneutische Aspekt | 159 |

| | |
|--|-----|
| 6. Der theologisch-zeitkritische Aspekt | 163 |
| 7. Die Einheitsidee zur Rettung der Juden | 165 |
| Anhang: Schematische Übersicht Moses und Aron, 1. Szene | 169 |
| Literaturverzeichnis | 173 |
| Nachweis der Erstveröffentlichung in diesem Band abgedruckter Beiträge | 183 |
| Personenregister | 185 |