

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Alexandra Grieser</i>	
„Die Götter sind eine Funktion des Stils“. Schöne Literatur als Medium von Religionskritik am Beispiel des <i>Drama in Leuten</i> von Fernando Pessoa	21
<i>Bernhard Spies</i>	
„Aber wie kann das nicht sein, das so betrügen kann?“ Die Auseinandersetzung des Lyrikers Bertolt Brecht mit Sprache und Denkweise des religiösen Glaubens	51
<i>Thomas Schneider</i>	
Theologie der Enthemmung. Zur Kritik von Religion in Hermann Ungars Roman <i>Die Verstümmelten</i>	77
<i>Ulrich Berner</i>	
„Der Gott der Rechthaber“. Das frühe Christentum aus der Sicht von Hans Erich Nossack.....	103
<i>Elmar Locher</i>	
Innozenz III. und Franz von Assisi oder: Die Macht der Institution und die Kraft des Verzichts	123
<i>Perdita Ladwig</i>	
Ein ungerechter Gott. Die Häresien des Sizilianers Leonardo Sciascia.....	141
<i>Francesca Vidal</i>	
Über Ernst Jandls religionskritische Lautpoesie	161
<i>Josef P. Mautner</i>	
„Die wandelnde Pieta“. Religion im Mikrokosmos von Josef Winklers Novelle „Natura morta“	177
<i>Thomas Keller</i>	
Schwebende Spiritualität. <i>Das Reich Gottes</i> und <i>Yoga</i> von Emmanuel Carrère.....	195

Kay Wolfinger

Okkultes und Satanisches. Einige Überlegungen zur Religionskritik
im Ausgang von Michel Houellebecqs Roman *Vernichten*.....223

Dossier

Alfred Gulden

Die Leidinger Hochzeit245