

Inhalt

<i>Luca Viglialoro</i>	
Vorwort	7
 GEMEINSCHAFTSSINN UND TECHNIK(EN)	
<i>Marita Tatari</i>	
Die Technik ist die Transzendenz – Gerechte Poetik	13
<i>Dario Gentili</i>	
Entschlossenheit als politische Erschaffung des Gemeinsinns	27
<i>Tommaso Tuppini</i>	
Ist es überhaupt möglich, alleine zu sein?	39
<i>Massimo Villani</i>	
The Passion of the <i>techne</i> . Topicality and Difficulty of a Thought of Indeterminacy	49
<i>Evelina Praino</i>	
Nancy and Agamben. The Apperception of the Self as Prelude of the Community	62
<i>Giacomo Gilmozzi</i>	
Pharmacology of the Industrial Becoming. Notes for »Bifurcating« from Capitalist Realism	76

GEMEINSINN UND AÍSTHESIS. MEDIEN UND KÜNSTE

<i>Florian Arnold</i>	
Gemeinsinn oder Gemeinsein – nur eine Frage des Geschmacks?	
Zur Tradition des <i>sensus communis</i> in der Gegenwart	95
<i>Luca Viglialoro</i>	
Gemeinschaft und Gemeinsinn. Politik, Ästhetik und Medienphilosophie bei Nancy und Vattimo	121
<i>Oliver Ruf</i>	
Sinnlichkeit(en) der Kommunikation. Zu einer Ästhetik digitaler Medien	135
<i>Carolin Meister</i>	
Filmosophie. Nancy begegnet Kiarostami	150
<i>Alexander Average</i>	
Appropriation as Formative Practice of Current Online Aesthetics and Subsequent Online Communities	166
Die Autorinnen und Autoren	176