

06	1	— Vorwort	70	7	— 1967 bis 1974 <u>Die Werkkunstschule</u> <u>Mannheim</u>
07	2	— Einleitung	80	7. <sup>1</sup>	Kommunalisierung Von der Werkkunstschule zur Fachhochschule für Gestaltung
13	3	— <u>Die Gründung der</u> »Freien Akademie« 1924	91	8	— 1974 bis 1995 <u>Die Städtische Fachhoch-</u> <u>schule für Gestaltung</u> <u>Mannheim</u>
16	3. <sup>1</sup>	Die Protagonisten	100	8. <sup>1</sup>	Integration der Städti- schen Fachhochschule für Gestaltung in die Fachhochschule für Technik
16	3. <sup>1.1</sup>	Albert Henselmann	108	9	— 1995 bis 2024 <u>Fachbereich Gestaltung</u> <u>der Fachhochschule</u> <u>Mannheim</u> —
22	3. <sup>1.2</sup>	Helene von Heyden			<u>Hochschule für Technik</u> <u>und Gestaltung.</u>
26	3. <sup>1.3</sup>	Karl Stohner			<u>Fakultät für Gestaltung der</u> <u>Hochschule Mannheim</u>
31	4	— <u>Die Ära</u> <u>Albert Henselmann</u> und die programmatiche Entwicklung der »Freien Akademie« bis 1936	118	10	— Anhang
44	5	— <u>Die Ära</u> <u>Karl Trummer</u> 1937 bis 1957			
59	6	— 1957 bis 1967 <u>Neuaufbau und pro-</u> <u>grammatiche Neuaus-</u> <u>richtung</u> — Paul Berger-Bergner und Joachim Geißler			