

6	GRUSSWORT
8	GREETING <small>Dr. Thomas A. Lange</small>
10	VORWORT
13	PREFACE <small>Susanne Gaensheimer</small>
46	EINE FRAGE DES FORMATS
52	A QUESTION OF FORMAT <small>Ulrike Matzer</small>
92	„[...] KONSTRUKTIONEN VON VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT AUS JEDEM ARCHIV UND MEINEM ARCHIV [...]“: FRAGEN AN DAS ARCHIV VON KATHARINA SIEVERDING
100	“[...] CONSTRUCTIONS OF PAST, PRESENCE AND FUTURE OUT OF ANY ARCHIVE AND MY ARCHIVE [...]“: QUESTIONS FOR KATHARINA SIEVERDING’S ARCHIVE <small>Isabelle Malz</small>
126	DIE POLITIK DER ANEIGNUNG: ÖFFENTLICHKEIT ALS SUJET IM WERK VON KATHARINA SIEVERDING
134	POLITICS OF APPROPRIATION: THE PUBLIC SPHERE AS SUBJECT IN THE WORK OF KATHARINA SIEVERDING <small>Victor Zaiden</small>
166	RAUM FÜR EINE POLITISIERTE KÜNSTLERISCHE PRAXIS: EIN GESPRÄCH ZWISCHEN FILIPA CÉSAR UND SYLVIA SCHEDELBAUER ÜBER KATHARINA SIEVERDINGS EINFLUSS AN DER UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN
174	HOLDING SPACE FOR POLITICIZED ARTISTIC PRACTICE: A CONVERSATION BETWEEN FILIPA CÉSAR AND SYLVIA SCHEDELBAUER ON KATHARINA SIEVERDING’S INFLUENCE AT THE BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS <small>Filipa César, Sylvia Schedelbauer</small>
203	ANHANG APPENDIX