

## 6 GRUSSWORT

## 8 GREETING

Dr. Thomas A. Lange

## 10 VORWORT

## 13 PREFACE

Susanne Gaensheimer

## 46 EINE FRAGE DES FORMATS

## 52 A QUESTION OF FORMAT

Ulrike Matzer

## 92 „[...] KONSTRUKTIONEN VON VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT AUS JEDEM ARCHIV UND MEINEM ARCHIV [...]“: FRAGEN AN DAS ARCHIV VON KATHARINA SIEVERDING

## 100 “[...] CONSTRUCTIONS OF PAST, PRESENCE AND FUTURE OUT OF ANY ARCHIVE AND MY ARCHIVE [...]“: QUESTIONS FOR KATHARINA SIEVERDING'S ARCHIVE

Isabelle Malz

## 126 DIE POLITIK DER ANEIGNUNG: ÖFFENTLICHKEIT ALS SUJET IM WERK VON KATHARINA SIEVERDING

## 134 POLITICS OF APPROPRIATION: THE PUBLIC SPHERE AS SUBJECT IN THE WORK OF KATHARINA SIEVERDING

Victor Zaiden

## 166 RAUM FÜR EINE POLITISIERTE KÜNSTLERISCHE PRAXIS: EIN GESPRÄCH ZWISCHEN FILIPA CÉSAR UND SYLVIA SCHEDELBAUER ÜBER KATHARINA SIEVERDINGS EINFLUSS AN DER UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

## 174 HOLDING SPACE FOR POLITICIZED ARTISTIC PRACTICE: A CONVERSATION BETWEEN FILIPA CÉSAR AND SYLVIA SCHEDELBAUER ON KATHARINA SIEVERDING'S INFLUENCE AT THE BERLIN UNIVERSITY OF THE ARTS

Filipa César, Sylvia Schedelbauer

## 203 ANHANG APPENDIX