

# INHALT

Vorwort Lorenz Birklbauer	9
Vorwort Wolfgang Planker	11
Vorspann	13

## TEIL 1

### ALS 1965 DIE BEATLES IN ÖSTERREICH WAREN

<b>Die Pilzköpfe in der Stadt Salzburg und in Obertauern</b>	17
Hoch dem Eunuchen-Chor – Die Beatles landen	20
»Mozart, spitze, wie geht es ihm?« – Die Pressekonferenz in Salzburg	25
Auf die Piste	32
Die »Beatle-Krankheit« erreicht Wien	37
Die Rolle der Frauen – Cynthia, Maureen und Pattie in Obertauern und in den Augen der österreichischen Presse	44
Auf Tuchfühlung mit den Superstars	48
Das einzige Beatles-Konzert in Österreich	58
Die niemals stattgefundenen Konzerte der Beatles in Österreich	65
Ein letzter Gruß	68
<b>Der Film <i>Help!</i></b>	70
Vom Viehbaron zur indischen Göttin: Der Stoff für <i>Help!</i>	71
Eight Arms to Hold You	72
Eine farbige Pop-Art Fantasy	73
Die Langzeitwirkungen der Dreharbeiten	76
»90 minutes of good, clean insanity«	79
<b>Die Aufnahmen zu »Help!« – Ein Album als Wendepunkt</b>	83
Der Ritterschlag des Paul McCartney	84
Yesterday – Das kompletteste Stück Musik	86
Der Kuss des Todes – Die Komposition des Titelsongs	88
Die neuen Einflüsse	91
Die Beatles treffen Bob Dylan	92
Jeder Song ein neuer Klang	96

## TEIL 2

### EINE ÖSTERREICHISCHE JUGEND MIT DEN BEATLES

<b>Die Beatles, Mode und Revolte</b>	103
Pilze im Anzug	103
Der »Untergang des Abendlandes«	106
»Ein bedenkliches pädagogisches Problem«	109
<b>A Hard Day's Night für Harri Stojka</b>	114
<b>Ein Weg nach Istanbul, zu den Beatles und in die Freiheit</b>	117
<b>Tausendguldenusschuss</b>	121
<b>Michael Köhlmeier und die Antwort auf »No Reply«</b>	125
<b>Der Philosoph Konrad Paul Liessmann über das Lebensgefühl     namens Beatles</b>	132

## TEIL 3

### DER EINFLUSS DER BEATLES AUF MUSIK UND KULTUR IN ÖSTERREICH

<b>Die größten Komponisten seit Mozart</b>	143
Herbert von Karajan auf der Abbey Road	144
Der Tag, an dem sich Leonard Bernstein in die Beatles verliebte	146
Mit Franz Liszt zu neuen Höhen	148
Das »Liverpool Oratorio«	150
Die Beatles im Klassik-Himmel	151
<b>Die Beatle-Boots des Karl Ratzer</b>	154
<b>Peter Hofbauer: Der Brian Epstein aus Wien</b>	162
<b>Die Schutzheiligen des Nino aus Wien</b>	165
<b>Falco und die Beatles</b>	171
<b>Der Urknall im Leben des Marco Wanda</b>	174
<b>Biertrinkend und pfeifenrauchend: Die Beatles und der Jazz</b>	179
21. Oktober 1969: Das Telegramm von Jimi Hendrix und Miles Davis	182
Das Apfelmus im Beatles-Song – Christian und Wolfgang Muthspiel über die Beatles	183
<b>Peter Handke wird ein Beatle</b>	193
<b>Im Studio mit William S. Burroughs: Die Beatles und die     Beat-Autoren</b>	205

## TEIL 4

### JOHN LENNON UND YOKO ONO AUF BESUCH IN WIEN

<b>Film No. 6 Rape</b>	211
With a little help from ... Austria!	212
Uraufführung in Wien	217
Den Mutigen gehört die Welt!	224
Nachhall	226
»The Ballad of John & Yoko«	228
Ernst Fuchs: Der Spiegel der Yoko Ono	229
Valie Export zu Yoko Ono	231

## TEIL 5

DIE ZEIT NACH DER AUFLÖSUNG DER BEATLES	237
<b>Kurt Waldheim und der Versuch,</b>	
<b>die Beatles wieder zusammenzubringen</b>	239
Das Konzert für Kampuchea	245
Ausgeträumt	246
Paul McCartney in der Wiener Stadthalle	249
Vienna waits for you, Ringo!	255
Ein ungleiches Paar – Gerhard Berger und sein Freund George	262
Andy Lee Lang und der Gitarrist der Stunde	269

## ANHANG

Zeittafel – Österreich und die Beatles (Auswahl)	275
<b>Beatles-Platten »made in Austria« und</b>	
<b>»made for Austria« (1962–1970)</b>	281
Singles	281
EP (Extended Play)	282
Langspielplatten	282
<b>Quellen</b>	283
Literatur	283
Zeitschriften und Magazine	285
DVD	285
Sonstige	285
<b>Fotos</b>	285
<b>Dank</b>	286