

# *Inhalt*

## *Einleitung 11*

### *1. Körper von Gewicht und Entkörperlichung: Eine Auseinandersetzung mit Judith Butler 23*

- Körperdebatte und Körperbegriff 24
- Intelligible Körper, Wiederholung, Objekt 28
- ›Körper‹ und ›Materie‹ bei Butler 33      Mit Butler gegen Butler 35
- Erweiterung: Körper im Kontext von Sozialisation und Zivilisation 39
- Ausblick 44

### *2. Topographien von Körper und Leib: Körper-Ich, Haut-Ich, Körperbild, Objekt 47*

- Ausgangspunkt: Lacan 50      Das Haut-Ich 55
- Das Körperbild nach Schilder 58
- Physiologische Aspekte 59      Psychosoziale Aspekte 64
- Die Ränder des Körperfildes: Eine Erweiterung von Schilders Modell  
mit Kristevas Objekt-Theorie 67
- Entkörperlichung in leiblicher Gestalt 75

### *3. Unbehagen und Faszination gegenwärtiger Körperlichkeit 81*

- Zivilisationstheorie 84
- Entkörperlichung und gesellschaftliche Differenzierung 87

Wirtschaft und politische Macht	89	Arbeitskörper	90
Konsumkörper	92	Repräsentationskörper	94
Medien und Körper	96		
Entkörperlichungsphantasien im Kontext der Neuen Medien	98		
Moderne Zeiterfahrung und die Rache des Körpers	101		
Körperaufwertung	103		
Kritik und Erweiterung der systemtheoretischen Perspektive	107		

#### *4. Fading to White: Hollywoods Körper* 111

Hollywood in Schwarz und Weiß: Kontinuitäten und Diskontinuitäten	112
Die Politik der Darstellung	116
Whiteness und Entkörperlichung	120
Weisse Träume, erleuchtete Körper: Filmische Lichttechnologie und Hollywoods weiße Norm	123
Whiteness und Geschlechterdifferenz	130
Blondinen bevorzugt? <i>MIDNIGHT LACE</i> und <i>IMITATION OF LIFE</i>	133
Filmische Körperästhetik und ›Amerika‹	140

#### *5. Amerika, Aids und Africanism in PHILADELPHIA* 143

<b>PHILADELPHIAS</b> Amerika	146
Schwarze Natur: <i>Race</i> und Geschlechterdifferenz	148
»No Bad Nigger«	151
Blackness als Allegorie	155
Homopathologie: <b>PHILADELPHIAS</b> Queerness	158
Der stigmatisierte Körper: Race-ing Aids	163
No Sweat: <b>PHILADELPHIAS</b> entkörperlichtes Ideal	167

#### *6. FARGOS Whiteness* 173

Going Native: <b>FARGO</b> als Heimatfilm	178
Synthetische Whiteness	183
Amerika in Rot und Weiß	188
<b>FARGOS</b> absurde Automobilität	195
<b>FARGOS</b> Körpersprache	198

*7. TITANIC und die Genese amerikanischer Körper* 205

- Schiffskörper, Körpergedächtnis 210
- Weisse Entkörperlichung 213      Körper vs. Klasse 218
- Klassenlose Liebe 224      Der Körper der Titanic 230
- Die Verkörperung von »Amerika« 236

*Resümee: Entkörperlichung und ihr Anderes* 239

*Anhang*

- Bibliographie 255
- Filmographie 273
- Personenregister 279
- Filmregister 285