

# Inhalt

Einleitung 7

## I Musikalische und philosophische Sprache

*Gabriele Geml*

Über einige musikalische Motive in Adornos  
philosophischer Sprache 13

*Max Beck / Nicholas Coomann*

Die Dinge selbst zum Sprechen bringen.  
Über Adornos philosophische Sprache 59

*Claus-Steffen Mahnkopf*

Adorno: Sprache und Musik 79

*Lars Fischer*

»Adorno is difficult to translate, fiercely so, but it is no use trying  
to do the job with a constant sense of abdication.«  
Von der Übersetzbarkeit Adornos 97

*Michael Schwarz*

Wirkung oder Werk? Zur Sprache von Adornos Vorträgen 117

*Cosima Linke*

Immanente Analyse und Künstlerische Forschung: Momentaufnahmen  
zur Eröffnung von Bergs Klaviersonate op. 1 137

## II Formprinzipien und Kategorien der sprachlichen Komposition

*Elettra Villani*

Von Ästhetischem ästhetisch reden. Die Affinität der sprachlichen  
Komposition der ›Ästhetischen Theorie‹ zur Musik 161

*Hans-Joachim Hinrichsen*

Adorno musicus: Der »Revisionsprozeß ums Naturschöne«  
und das (musikalische) Kompositionsprinzip der ›Ästhetischen Theorie‹.  
Ein Gedankenspiel in 10 Thesen 173

## Inhalt

### *Julia Freund*

Formanalytische Betrachtungen zu Theodor W. Adornos Essaybuch  
»Quasi una fantasia« 191

### *Sophie Zehetmayer*

Nachleben der Sprachgestalt. Adornos Spuren in Albrecht Wellmers  
»Versuch über Musik und Sprache« 219

### *Pola Groß*

Mit Stil gegen Stil. Überlegungen zu einer Schlüsselkategorie  
bei Adorno 239

### *Christian Grüny*

Ideologisch gefährdete Zonen. Schlussätze bei Adorno 261

## III Bilder, Namen, Gesten

### *Wolfgang Fuhrmann*

»... so schmerzt eine hellgraue Wolkendecke in empfindlichen  
Augen«. Metaphern, Vergleiche, Bildwelten in Adornos  
musikalischer Sprache 281

### *Boris Voigt*

Wie kommt die Dampfmaschine in Mahlers 1. Sinfonie?  
Adornos Sprechen über die Musik und mit der Musik 299

### *Han-Gyeol Lie*

Elektra, Berg, Peter. Namen in den musikalischen Schriften  
von Theodor W. Adorno 321

### *Karsten Mackensen*

Adornos Rede vom Gestischen. Auf dem Weg zu einer Theorie  
musikalischer *Agency*? 347

Siglenverzeichnis 367

Kurzbiographien 369