

Angelika Affentranger-Kirchrath

#### **4 Editor's Foreword**

Franz Müller

#### **8 Markus Raetz: *Zeemansblik***

- 8 Markus Raetz: An Outstanding Representative of Post-war Modernism
- 10 The *Zeemansblik* Work Group and Its Reception
- 16 The Title: The Importance of Language for the Work
- 24 The Genesis of *Zeemansblik*: A Short Upbeat and a Long Prehistory
- 32 Genesis of the Form: The Motif of the Binocular Field of View
- 40 Genesis of the Motif: The Horizon Line and the Non-Painted Seascapes
- 50 "Seeing-Spaces": The Iconography of Visual Perception and the Landscape Motif
- 58 *Zeemansblik* and *Feldstechermann*: The Visualization of the Perception of Landscape
- 66 "Ich sehe ein Bild" and "Das Wetter zum Selbermachen": The Role of the Viewer in the Creation of Images

#### **78 Notes**

#### **85 Selected Bibliography**

#### **88 Chronology**

Angelika Affentranger-Kirchrath

## **5 Vorwort der Herausgeberin**

Franz Müller

## **9 Markus Raetz: *Zeemansblik***

- 9 Markus Raetz: Klassiker der Nachkriegsmoderne
- 11 Die Werkgruppe *Zeemansblik* und ihre Rezeption
- 17 Der Titel: die Bedeutung der Sprache für das Werk
- 25 Die Genese von *Zeemansblik*: kurzer Auftakt und lange Vorgeschichte
- 33 Genese der Form: das Motiv des binokularen Blickfeldes
- 41 Genese des Motivs: die Linie des Horizonts und die nicht gemalte Meerlandschaft
- 49 Seh-Räume: die Ikonografie der visuellen Wahrnehmung und das Motiv der Landschaft
- 61 *Zeemansblik* und *Feldstechermann*: die Visualisierung der Landschaftsbetrachtung
- 67 «Ich sehe ein Bild» und «Das Wetter zum Selbermachen»: die Rolle der Betrachtenden bei der Entstehung von Bildern

## **79 Anmerkungen**

## **85 Ausgewählte Bibliografie**

## **89 Chronologie**