

Angelika Affentranger-Kirchrath

4 Editor's Foreword

Franz Müller

8 Markus Raetz: *Zeemansblik*

- 8 Markus Raetz: An Outstanding Representative of Post-war Modernism
- 10 The *Zeemansblik* Work Group and Its Reception
- 16 The Title: The Importance of Language for the Work
- 24 The Genesis of *Zeemansblik*: A Short Upbeat and a Long Prehistory
- 32 Genesis of the Form: The Motif of the Binocular Field of View
- 40 Genesis of the Motif: The Horizon Line and the Non-Painted Seascape
- 50 "Seeing-Spaces": The Iconography of Visual Perception and the Landscape Motif
- 58 *Zeemansblik* and *Feldstechermann*: The Visualization of the Perception of Landscape
- 66 "Ich sehe ein Bild" and "Das Wetter zum Selbermachen": The Role of the Viewer in the Creation of Images

78 Notes

85 Selected Bibliography

88 Chronology

Angelika Affentranger-Kirchrath

5 Vorwort der Herausgeberin

Franz Müller

9 Markus Raetz: *Zeemansblik*

- 9 Markus Raetz: Klassiker der Nachkriegsmoderne
- 11 Die Werkgruppe *Zeemansblik* und ihre Rezeption
- 17 Der Titel: die Bedeutung der Sprache für das Werk
- 25 Die Genese von *Zeemansblik*: kurzer Auftakt
und lange Vorgeschichte
- 33 Genese der Form: das Motiv des binokularen Blickfeldes
- 41 Genese des Motivs: die Linie des Horizonts und die nicht
gemalte Meerlandschaft
- 49 Seh-Räume: die Ikonografie der visuellen Wahrnehmung
und das Motiv der Landschaft
- 61 *Zeemansblik* und *Feldstechermann*:
die Visualisierung der Landschaftsbetrachtung
- 67 «Ich sehe ein Bild» und «Das Wetter zum Selbermachen»:
die Rolle der Betrachtenden bei der Entstehung von Bildern

79 Anmerkungen

85 Ausgewählte Bibliografie

89 Chronologie