

## Inhalt

Christoph von Blumröder, *Vorwort* ..... V

### François Bayle trifft Ludger Brümmer

#### Au concert du 8 decembre 2010 / Zum Konzert am 8. Dezember 2010

*Théâtre d'Ombres* ..... 2 / 3

*Espaces inhabitables* ..... 4 / 5

*Rien n'est réel* ..... 6 / 7

#### “The composer must be an inventor of phenomena”

Public talk with François Bayle and Ludger Brümmer on December 9th, 2010 ..... 9

#### Zu den Konzerten am 9. und 10. Dezember 2010

Ludger Brümmer: *Phrenos*, *Repetitions*, *Cellularium*, *Nyx* ..... 35

François Bayle und Ludger Brümmer:

*Sonora*, *Carlo*, *Glasharfe*, *Univers nerveux* ..... 37

### Concert-Surprise am 28. Oktober 2011

Von und mit François Bayle, Hans Tutschku und Ludger Brümmer ..... 41

### François Bayle trifft Hans Tutschku

#### Au concert du 4 juillet 2012 / Zum Konzert am 4. Juli 2012

*Jeûta-retour* ..... 46 / 47

*Vibrations composées I / II* ..... 48 / 49

*Petite polyphonie au jardin* ..... 50 / 51

*Camera oscura / labyrinthe* ..... 50 / 51

*Les Couleurs de la nuit* ..... 52 / 53

#### “To offer the audience a chance to be happy”

Round table with François Bayle and Hans Tutschku on July 5th, 2012 ..... 54

#### Zum Konzert am 5. Juli 2012

Hans Tutschku: *Rojo*, *Klaviersammlung*, *Firmament – schlaflos*,

*Hommage à Laszlo Moholy-Nagy*, *agitated slowness* ..... 70

#### “But how I do something, I don't know”

Continuation of the round table on July 6th, 2012 ..... 72

#### Zum Konzert am 6. Juli 2012

François Bayle und Hans Tutschku: *Zwei Räume*, *L'Oreille étonnée*,

*Vibrations décomposées*, *Distance liquide*, *Rien n'est réel* ..... 91

## **Experiences of War**

François Bayle visiting the lecture course *Neue Musik*  
*im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur* on June 6th, 2013 ..... 93

## **The acousmatic question**

François Bayle at the research colloquium  
*Musik der Gegenwart* on June 6th, 2013 ..... 102

## **L'Autre Côté / Die andere Seite**

Concert du 7 juin 2013 / Konzert am 7. Juni 2013 ..... 117

## **Remembering Bernard Parmegiani**

François Bayle at the research colloquium  
*Musik der Gegenwart* on July 10th, 2014 ..... 150

## **François Bayle & Bernard Parmegiani, 11. Juli 2014**

Konzert I: „morphologie“ ..... 161  
Konzert II „anamorphose / métamorphose“ ..... 163

## **La forme du son est une oreille / Die Form des Klanges ist ein Ohr**

François Bayle au séminaire *Analyse elektroakustischer Musik* du 29 juin 2015 ..... 166  
Francois Bayle im Seminar *Analyse elektroakustischer Musik* am 29. Juni 2015 ..... 167

## **Au sujet de *Rien n'est réel, Déplacements et Deviner-Devenir***

### **Über *Rien n'est réel, Déplacements und Deviner-Devenir***

Au séminaire *François Bayle im 21. Jahrhundert* du 30 juin 2015 ..... 188  
Im Seminar *François Bayle im 21. Jahrhundert* am 30. Juni 2015 ..... 189

## **À propos de *Son Vitesse-Lumière* / Apropos *Son Vitesse-Lumière***

Au séminaire *Die akusmatische Erfahrung bei François Bayle* du 1 juillet 2015 ..... 218  
Im Seminar *Die akusmatische Erfahrung bei François Bayle* am 1. Juli 2015 ..... 219

## **Au concert du 1 juillet 2015 / Zum Konzert am 1. Juli 2015**

*Jeïta ou Murmure des eaux* ..... 241  
*La fin du bruit* ..... 242 / 243  
*Paysage, personnage, nuage* ..... 242 / 243  
*Rien n'est réel* ..... 242 / 243

## **Univers nerveux**

François Bayle au cours magistral *Sujets der Neuen Musik*:  
*Stadt – Natur – Kosmos* du 2 juillet 2015 ..... 244  
Francois Bayle in der Vorlesung *Sujets der Neuen Musik*:  
*Stadt – Natur – Kosmos* am 2. Juli 2015 ..... 245

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>L'expérience d'étrangeté / Die Erfahrung der Fremdheit</b>                 |     |
| François Bayle au colloque <i>Musik der Gegenwart</i> du 2 juillet 2015 ..... | 258 |
| François Bayle im Kolloquium <i>Musik der Gegenwart</i> am 2. Juli 2015 ..... | 259 |

**Au concert du 3 juillet 2015 / Zum Konzert am 3. Juli 2015**

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <i>Déplacements</i> .....          | 284 / 285 |
| <i>Vibrations composées</i> .....  | 286 / 287 |
| <i>Deviner-Devenir</i> .....       | 286 / 287 |
| <i>Figures sans origines</i> ..... | 288 / 289 |

**22. Juni 2016:**

**Zehnjähriges Jubiläum der Verleihung der Ehrendoktorwürde  
der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln an François Bayle**

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| Christoph von Blumröder                                          |           |
| <b>Im Anfang war: ‚le sac‘</b> .....                             | 292       |
| <b>Au commencement était: ‚le sac‘</b> .....                     | 294       |
| Stephan Grohé                                                    |           |
| <b>Begrüßung</b> .....                                           | 296       |
| <b>Salutation</b> .....                                          | 297       |
| François Bayle                                                   |           |
| <b>„J’écoute, donc je suis“ / „Ich höre, also bin ich“</b> ..... | 298 / 299 |

**Au concert du 24 june 2016 / Zum Konzert am 24. Juni 2016**

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <i>La forme du temps est un cercle</i> ..... | 314 / 315 |
| <i>Fabulæ</i> .....                          | 316 / 317 |
| <i>Le Projet „Ouïr“</i> .....                | 316 / 317 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <b>Verzeichnis der musikalischen Werke</b> ..... | 318 |
|--------------------------------------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>Diskographie</b> ..... | 332 |
|---------------------------|-----|

**Register**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Personen und Musikwerke ..... | 338 |
| Begriffe und Sachen .....     | 342 |