

# INHALTSVERZEICHNIS

Der Eisenmann . . . . .	7
Ein Kleiner – noch ohne Eisen. . . . .	12
Fluch der Heimat . . . . .	16
<b>ANTHROPOMORPHE KUNST . . . . .</b>	<b>19</b>
Eisen – monolithisch betrachtet. . . . .	19
Angekommen . . . . .	32
Der Begriff Metallplastik als Teil der Bildhauerei . . . . .	36
Hölzerner Ausflug . . . . .	39
Dr. Elisabeth Heil – Mensch und Metall . . . . .	44
Themen und Techniken. . . . .	47
Sculpturales Zeichnen . . . . .	54
Kleinplastik . . . . .	64
Porträts – Gesichter. . . . .	67
Zeichnen im Raum – verstärkte Reduktion und Mehr-Sichtigkeiten . . . . .	71
P-öpfe, Karikaturen . . . . .	75
Zehn Gebote . . . . .	79
Todsünden . . . . .	84
Tanz und Spurenverwertungen . . . . .	91
Apokalypse. . . . .	94
Krieger und Frau in Schwarz. . . . .	97
Die Frau in der Katholischen Kirche – Ablass. . . . .	101
Das Erfurter Leitbild für die Caritas. . . . .	102
Luther und das Rote Tuch . . . . .	103
Eigene Gedanken über Metallplastik . . . . .	104
<b>StadtRaumKunst – ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM . . . . .</b>	<b>106</b>
Hauptwerk: Der Weg der Hoffnung. . . . .	118
Bonifatius, Schuld und Sühne, Erleuchtung, Derwisch Tanz . . . . .	131
Rückkunft . . . . .	137
Wir sind doch alles Neger . . . . .	139
Kunst für Religion . . . . .	140
Die Welt war offen. . . . .	151
<b>TEXTE ZUR KÜNSTLERISCHEN ARBEIT. . . . .</b>	<b>158</b>
An-Klopfszeichen. . . . .	164
Prof. Dr. Peter Arlt – Erklärung eines Missverständnisses . . . . .	165
Martin Matl – Dombaumeister zu Fulda – Besuch bei Ulrich Barnickel. . . . .	168
Prof. Dr. Peter Arlt – Epi- und Diaphanie. . . . .	171
Heike Reddig – Beim Meister des Oxymorons . . . . .	173
Verstehen von Kunst . . . . .	175
<b>KONKRETE KUNST . . . . .</b>	<b>176</b>
Lebensspuren und Raumstaben . . . . .	176
<b>ANGEWANDTE KUNST. . . . .</b>	<b>181</b>
Gerät, Gürtel, Möbel, Öfen, Grabmale, Restaurierung, Briefkästen, Treppen und Gitter, Tore, Wandgestaltungen, Architektur . . . . .	181
<b>DAS LEBEN GESTALTEN . . . . .</b>	<b>228</b>
Künstlerische Vita . . . . .	230
End-Äh . . . . .	238