

INHALTSVERZEICHNIS

Der Eisenmann	7
Ein Kleiner – noch ohne Eisen.	12
Fluch der Heimat	16
ANTHROPOMORPHE KUNST	19
Eisen – monolithisch betrachtet.	19
Angekommen	32
Der Begriff Metallplastik als Teil der Bildhauerei	36
Hölzerner Ausflug	39
Dr. Elisabeth Heil – Mensch und Metall	44
Themen und Techniken.	47
Sculpturales Zeichnen	54
Kleinplastik	64
Porträts – Gesichter.	67
Zeichnen im Raum – verstärkte Reduktion und Mehr-Sichtigkeiten	71
P-öpfe, Karikaturen	75
Zehn Gebote	79
Todsünden	84
Tanz und Spurenverwertungen	91
Apokalypse.	94
Krieger und Frau in Schwarz.	97
Die Frau in der Katholischen Kirche – Ablass.	101
Das Erfurter Leitbild für die Caritas.	102
Luther und das Rote Tuch	103
Eigene Gedanken über Metallplastik	104
StadtRaumKunst – ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN RAUM	106
Hauptwerk: Der Weg der Hoffnung.	118
Bonifatius, Schuld und Sühne, Erleuchtung, Derwischtanz	131
Rückkunft	137
Wir sind doch alles Neger	139
Kunst für Religion	140
Die Welt war offen.	151
TEXTE ZUR KÜNSTLERISCHEN ARBEIT	158
An-Klopfzeichen	164
Prof. Dr. Peter Arlt – Erklärung eines Missverständnisses	165
Martin Matl – Dombaumeister zu Fulda – Besuch bei Ulrich Barnickel.	168
Prof. Dr. Peter Arlt – Epi- und Diaphanie.	171
Heike Reddig – Beim Meister des Oxymorons	173
Verstehen von Kunst	175
KONKRETE KUNST	176
Lebensspuren und Raumstablen	176
ANGEWANDTE KUNST	181
Gerät, Gürtel, Möbel, Öfen, Grabmale, Restaurierung, Briefkästen, Treppen und Gitter, Tore, Wandgestaltungen, Architektur.	181
DAS LEBEN GESTALTEN	228
Künstlerische Vita	230
End-Äh	238