

Inhalt

1	Eine kurze Geschichte des <i>documenta-fifteen</i>-Skandals	9
2	Der Skandal als natürliches Experiment	18
	Einordnung in eine Theorie ernster Gesellschaftskampfspiele	18
	Der Anfang: ein Zug im Weltkunstspiel	23
	Der Resonanzraum des Skandals: eine Vorschau	25
I	Die vier Fälle, in ihren drei kulturhistorischen Kontexten	27
3	Der Palästina-Israel-Konflikt erzeugt seine Bilder	28
	Die Geschichten der drei anstößigen Werkserien	28
	<i>Archives des luttes des femmes en Algérie</i>	28
	<i>Subversive Film</i>	30
	<i>The Question of Funding</i>	33
	My home is your acre. Die Geschichte eines Territorialkonflikts	42
4	Bildfindungen und -erfindungen im indonesischen Straßenkampf	58
	Das Banner von Taring Padi: Entstehung, Inhalt und Wirkung	58
	500 Jahre Machtspiele im Nusantara-Archipel	72
5	Europas jüdisch-christliche Gesellschaftsgeschichte – im Zeitraffer	82
	1500 v. Chr.–70 n. Chr.: Von Abraham bis zur Eidgenossenschaft Juda	82
	70 n. Chr.–1812: Das Wunder der unzerstörbaren Netzwerkgesellschaft	88
	1812–2022: Antisemitismus, vor und nach dem Holocaust	98
	<i>Israelkritik und Antisemitismus in den drei Kulturkreisen</i>	104
	<i>Deutscher staatlicher Umgang mit Antisemitismus</i>	110

II Resonanzen des Skandals in den Gesellschaftskampfspielen	115
6 Resonanzen im deutschen politischen Meinungsspiel	116
Wie der politische Spielstand korrigiert wird	116
Phase 1: Vor der Ausstellung (17.5.2019–17.6.22)	118
Phase 2: Der Scherbenhaufen (18.6.–16.7.22)	123
Zwischenbetrachtung: Rote und blaue Taktiken	128
Phase 3: Ausweitung der Kampfzone (17.7.–30.9.22)	132
Zwischenbetrachtung: Machtverschiebungen	145
Phase 4: Der Nachhall (1.10.22–1.4.24)	147
Schlussbetrachtung: Die Documenta als Werkzeug	160
7 Resonanzen im globalen und im nationalen Kunstspiel	163
Das Spiel der kollektiv geteilten Fiktionen	163
Resonanzen bis Ende 2022	166
<i>Nationale Resonanz</i>	166
<i>Zwei Feuilletonbeiträge</i>	166
<i>Drei Kunstzeitschriften</i>	168
<i>Anglo-amerikanische Resonanz</i>	173
Resonanzen nach 2022	178
<i>Der Abschlussbericht</i>	179
<i>Vier Mitproduzent:innen im Gespräch</i>	181
<i>Stimmen aus vier Feldern, inner- und außerhalb der Produktion</i>	184
<i>Vier Rückblicke beteiligter Kollektive</i>	188
Schlussbetrachtung: Neue Spielräume	189
8 Resonanzen im lokalen und im globalen Wirtschaftsspiel	193
Kampfebenen und -linien im Ressourcenspiel	193
Das Unternehmen: die »gGmbH«	195
Die Unternehmung: »Lumbung One«	199
Anti-Kapitalismus: Kunst als Widerstand und als Kritik	203
Schlussbetrachtung: Schwache Irritationsspuren	208
9 Resonanzen im eigenen, dem Wissenschaftsspiel	210
Ist das wahr?	210
Antisemitismusforschung	213
Regionale Kulturwissenschaften	226

Inhalt

Rechtswissenschaft	234
Kommunikationswissenschaften	239
<i>Kunstwissenschaft</i>	240
<i>Gesellschaftswissenschaft</i>	249
10 Einige Folgen und eine Schlussbetrachtung	263
Wie ging es weiter?	263
Schlussbetrachtung	267
Danksagung	270
Abbildungsverzeichnis	271
Literatur	272
Über den Autor	280