

Inhalt

1	Eine kurze Geschichte des <i>documenta-fifteen</i>-Skandals	9
2	Der Skandal als natürliches Experiment	18
	Einordnung in eine Theorie ernster Gesellschafts-	
	kampfspiele	18
	Der Anfang: ein Zug im Weltkunstspiel	23
	Der Resonanzraum des Skandals: eine Vorschau	25
I	Die vier Fälle, in ihren drei kulturhistorischen Kontexten	27
3	Der Palästina-Israel-Konflikt erzeugt seine Bilder	28
	Die Geschichten der drei anstößigen Werkserien	28
	<i>Archives des luttes des femmes en Algérie</i>	28
	<i>Subversive Film</i>	30
	<i>The Question of Funding</i>	33
	My home is your acre. Die Geschichte eines Territorialkonflikts	42
4	Bildfindungen und -erfindungen im indonesischen Straßenkampf	58
	Das Banner von Taring Padi: Entstehung, Inhalt und Wirkung	58
	500 Jahre Machtspiele im Nusantara-Archipel	72
5	Europas jüdisch-christliche Gesellschaftsgeschichte – im Zeitraffer	82
	1500 v. Chr.–70 n. Chr.: Von Abraham bis zur Eidgenossenschaft Juda	82
	70 n. Chr.–1812: Das Wunder der unzerstörbaren Netzwerkgesellschaft	88
	1812–2022: Antisemitismus, vor und nach dem Holocaust	98
	<i>Israelkritik und Antisemitismus in den drei Kulturkreisen</i>	104
	<i>Deutscher staatlicher Umgang mit Antisemitismus</i>	110

II	Resonanzen des Skandals in den Gesellschaftskampfspielen	115
6	Resonanzen im deutschen politischen Meinungsspiel	116
	Wie der politische Spielstand korrigiert wird	116
	Phase 1: Vor der Ausstellung (17.5.2019–17.6.22)	118
	Phase 2: Der Scherbenhaufen (18.6.–16.7.22)	123
	Zwischenbetrachtung: Rote und blaue Taktiken	128
	Phase 3: Ausweitung der Kampfzone (17.7.–30.9.22)	132
	Zwischenbetrachtung: Machtverschiebungen	145
	Phase 4: Der Nachhall (1.10.22–1.4.24)	147
	Schlussbetrachtung: Die Documenta als Werkzeug	160
7	Resonanzen im globalen und im nationalen Kunstspiel	163
	Das Spiel der kollektiv geteilten Fiktionen	163
	Resonanzen bis Ende 2022	166
	<i>Nationale Resonanz</i>	166
	<i>Zwei Feuilletonbeiträge</i>	166
	<i>Drei Kunstzeitschriften</i>	168
	<i>Anglo-amerikanische Resonanz</i>	173
	Resonanzen nach 2022	178
	<i>Der Abschlussbericht</i>	179
	<i>Vier Mitproduzent:innen im Gespräch</i>	181
	<i>Stimmen aus vier Feldern, inner- und außerhalb der Produktion</i>	184
	<i>Vier Rückblicke beteiligter Kollektive</i>	188
	Schlussbetrachtung: Neue Spielräume	189
8	Resonanzen im lokalen und im globalen Wirtschaftsspiel	193
	Kampfebenen und -linien im Ressourcenspiel	193
	Das Unternehmen: die »gGmbH«	195
	Die Unternehmung: »Lumbung One«	199
	Anti-Kapitalismus: Kunst als Widerstand und als Kritik	203
	Schlussbetrachtung: Schwache Irritationsspuren	208
9	Resonanzen im eigenen, dem Wissenschaftsspiel	210
	Ist das wahr?	210
	Antisemitismusforschung	213
	Regionale Kulturwissenschaften	226

Rechtswissenschaft	234
Kommunikationswissenschaften	239
<i>Kunstwissenschaft</i>	240
<i>Gesellschaftswissenschaft</i>	249
10 Einige Folgen und eine Schlussbetrachtung	263
Wie ging es weiter?	263
Schlussbetrachtung	267
Danksagung	270
Abbildungsverzeichnis	271
Literatur	272
Über den Autor	280