

# INHALT

Vorwort	8
---------	---

## Teil I EIN GEBIRGE AUS STEIN – DER DOM VON AUSSEN

1 Ohne Gerüste geht es nicht	12
2 Der Dom, ein Pferdestall?	15
3 Der Preußenkönig ruft »Alaaf Köln!«	19
4 Kriegsschäden bis in die Fundamente	23
5 Warum Ziegel den Nordturm stützen	26
6 Der Schmutz hält den Dom zusammen	29
7 Dämonen, Doktor Faust und ein Betriebsrat	32
8 Joseph Beuys und sein Rasierspiegel	36
9 In die Tiefe gehen, um in die Höhe zu kommen	39

## Teil II STAUNENSWERT – TECHNIK IM DOM

10 Zum Abkühlen in die Kathedrale	46
11 Wie man ein Weltkulturerbe schrubbt	49
12 Was macht die Feuerwehrleiter im Dom?	52
13 Schweizer Tresore gegen Diebe	55
14 Krafttraining für den Stundenschlag	58
15 Kreuzweg hinter Gittern	62
16 Die kostbarste Archivalie des Doms	64
17 Das Mysterium der kleinen Zeichen	68
18 Hell wie auf einem Bahnhof, und es riecht nach Gas	71
19 Die Dombauhütte schmeißt nichts weg	74

### **Teil III MEISTERHAFT – SAKRALE KUNST IM DOM**

<b>20</b>	Die Schönste von allen	<b>82</b>
<b>21</b>	Klarenaltar I	<b>85</b>
	Leuchtende Vision der Dreifaltigkeit	
<b>22</b>	Klarenaltar II	<b>90</b>
	Kommissar Klefisch und die verschollene Büste	
<b>23</b>	Schmuckmadonna I	<b>93</b>
	Madonna des Liebeskummers	
<b>24</b>	Schmuckmadonna II	<b>96</b>
	Hühner für die Muttergottes	
<b>25</b>	Kardinal Frings als Stehgeiger	<b>98</b>
<b>26</b>	Wie Gott sie schuf im Gotteshaus	<b>100</b>
<b>27</b>	Schildkröten im Dom	<b>103</b>
<b>28</b>	Die Mailänder Madonna hat Mailand nie gesehen	<b>106</b>
<b>29</b>	Der Dom und seine Weihnachtsszenen	<b>109</b>

### **Teil IV HIMMLISCHES LICHTSPIEL – FENSTER IM DOM**

<b>30</b>	Als Geiz noch nicht geil war	<b>116</b>
<b>31</b>	Der Engel mit den Seifenblasen	<b>121</b>
<b>32</b>	Die schwarze Königin von Saba	<b>124</b>
<b>33</b>	Moses in gelben Gummistiefeln	<b>126</b>
<b>34</b>	»Ich kann das ja mal probieren« – das Richter-Fenster	<b>129</b>

## **Teil V EWIGE RUHE – GRABMÄLER IM DOM**

<b>35</b>	Die Kölner Stadtmauer als Luxus-Grab	<b>136</b>
<b>36</b>	Jung und schön in Ewigkeit	<b>139</b>
<b>37</b>	Eine Kaiser-Enkelin, in Zellophan verpackt	<b>141</b>
<b>38</b>	»Fort Knox« für den Dreikönigenschrein	<b>144</b>
<b>39</b>	Das Herz der Königin	<b>148</b>
<b>40</b>	Schutzgitter gegen wütende Verwandte	<b>153</b>
<b>41</b>	Ein Riese in jeglicher Hinsicht	<b>155</b>

## **Teil VI VON HÖCHSTEM WERT – DIE DOMSCHATZKAMMER**

<b>42</b>	Juwel für die Domjuwelen	<b>160</b>
<b>43</b>	Immer wieder falscher Alarm	<b>164</b>
<b>44</b>	Der Wanderstab des heiligen Petrus	<b>166</b>
<b>45</b>	Symbol der Macht	<b>169</b>
<b>46</b>	»Bloody Mary« rettet die Monstranz	<b>172</b>
<b>47</b>	Stoffe aus Silber und Gold	<b>175</b>
<b>48</b>	Sensation in der Bischofsgruft	<b>179</b>
<b>49</b>	Bildhauerkunst vom Feinsten	<b>182</b>
<b>50</b>	Die Fantasien des Samsonmeisters	<b>185</b>

Editorische Notiz	<b>188</b>
-------------------	------------