

Inhaltsverzeichnis

Band 1

<i>Thomas Müller-Bahlke</i> Geleitwort	XI
Verzeichnis der Abkürzungen	XV
Zur Einführung	1
<i>Wolfgang Mierseemann</i> Freylinghausens Hauptwerk im Spiegel seiner unterschiedlichen Bezeichnungen und Bewertungen. Mit einem Exkurs: Der »Freylinghausen« und die »Hallische Schule«	3
Zum Herausgeber	49
<i>Claus Veltmann</i> Johann Anastasius Freylinghausen (1670–1739) im Bild	51
<i>Matthias Paul</i> »Unser Ambrosius« – Dichter »Schriftreicher« Lieder – »Glauchischer Wolf« und »kahler Waffenträger Speners«. Zu Leben und Werk Johann Anastasius Freylinghausens	65
Zur Werkgeschichte	115
<i>Brigitte Klosterberg</i> Editions- und Druckgeschichte	117
<i>Oswald Bill</i> Niedergang und Ende des Freylinghausenschen Gesangbuchs	135
Zu Aufbau und Inhalt des Werkes	151
<i>Steffen Arndal</i> Zur Titelei	153
<i>Dietrich Meyer</i> Die Liedrubriken	173

<i>Suvi-Päivi Koski</i>	185
Textcorpus und Auswahlkriterien. Zum Verhältnis von »Alten« und »Neuen« Liedern	
Zu musikalischen Aspekten des Werkes	215
<i>Dianne Marie McMullen</i>	217
Who were Freylinghausen's Music Editors? Speculations: Past and Present	
<i>Hans-Otto Korth</i>	243
Melodien und Melodieangaben. Der »Freylinghausen« und ein leidiges Thema	
<i>Dianne Marie McMullen</i>	265
Melody Substitutions in Freylinghausen's <i>Geist=reiches Gesang=Buch</i>	
<i>Franziska Seils</i>	337
Beobachtungen zu den Melodien reformationszeitlicher Lieder in der Gesamtausgabe des »Freylinghausen« von 1741	
<i>Konrad Brandt</i>	353
Johann Heinrich Großes <i>Melodeyen</i> als Buch für Organisten und Clavierspieler	
<u>Band 2</u>	
Zu zwei exemplarischen Liedern	389
<i>Dieter Merzbacher</i> (†)	391
Bartholomäus Crassellius' <i>DJr / dir / JEhovah ! will ich singen</i> (I 291): Ein pietistisches trinitarisches Gotteslob	
<i>Steffen Arndal</i>	433
Christian Friedrich Richters <i>ES glänztet der Christen inwendiges Leben</i> (I 515): Ein hallescher Dichterarzt und sein »Meisterlied«	
<i>Ekkehard Krüger</i>	475
»Bedencken« über einen Gesang von »der Christen inwendigem Leben« (I 515)	

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	IX
Zur Rezeption des Werkes	489
<i>Anja Wehrend</i> Umformungen zweier »Hallischer Melodien« (I 659 und 515) in Choralbüchern der Herrnhuter Brüdergemeine	491
<i>Karl Wilhelm Geck</i> »Dactylische Lieder« mit »fast üppigen Melodeyen«. Ein »Hallisches« Phänomen mit Auswirkungen in Herrnhut	515
<i>Daniel Jeyaraj</i> »Hymnologia Damulica«. Johann Anastasius Freylinghausen und das Liedgut der Tamil-Kirche im Indien des 18. Jahrhunderts	591
<i>Dianne Marie McMullen</i> The Reception of Freylinghausen's Hymnal from Scandinavia to Australia and Places In Between: An Overview of the Current State of Research	619
Reminiszenzen	703
Danksagungen	705
Aufschwung von Forschungs- und anderen Aktivitäten rund um den »Freylinghausen«	707
Anhang	711
Verzeichnis der Abbildungen, Diagramme, Tabellen und Notenbeispiele	713
Personenregister	721