

# Inhaltsverzeichnis

## **Band 1**

<i>Thomas Müller-Bahlke</i>	XI
Geleitwort	
Verzeichnis der Abkürzungen	XV
<b>Zur Einführung</b>	1
<i>Wolfgang Miersemann</i>	3
Freylinghausens Hauptwerk im Spiegel seiner unterschiedlichen Bezeichnungen und Bewertungen. Mit einem Exkurs: Der »Freylinghausen« und die »Hallische Schule«	
<b>Zum Herausgeber</b>	49
<i>Claus Veltmann</i>	51
Johann Anastasius Freylinghausen (1670–1739) im Bild	
<i>Matthias Paul</i>	65
»Unser Ambrosius« – Dichter »Schriftreicher« Lieder – »Glauchischer Wolf« und »kahler Waffenträger Speners«. Zu Leben und Werk Johann Anastasius Freylinghausens	
<b>Zur Werkgeschichte</b>	115
<i>Brigitte Klosterberg</i>	117
Editions- und Druckgeschichte	
<i>Oswald Bill</i>	135
Niedergang und Ende des Freylinghausenschen Gesangbuchs	
<b>Zu Aufbau und Inhalt des Werkes</b>	151
<i>Steffen Arndal</i>	153
Zur Titelei	
<i>Dietrich Meyer</i>	173
Die Liedrubriken	

<i>Suvi-Päivi Koski</i>	185
Textcorpus und Auswahlkriterien. Zum Verhältnis von »Alten« und »Neuen« Liedern	
 <b>Zu musikalischen Aspekten des Werkes</b>	 215
<i>Dianne Marie McMullen</i>	217
Who were Freylinghausen's Music Editors? Speculations: Past and Present	
<i>Hans-Otto Korth</i>	243
Melodien und Melodieangaben. Der »Freylinghausen« und ein leidiges Thema	
<i>Dianne Marie McMullen</i>	265
Melody Substitutions in Freylinghausen's <i>Geist=reiches Gesang=Buch</i>	
<i>Fransziska Seils</i>	337
Beobachtungen zu den Melodien reformationszeitlicher Lieder in der Gesamtausgabe des »Freylinghausen« von 1741	
<i>Konrad Brandt</i>	353
Johann Heinrich Großes <i>Melodeyen</i> als Buch für Organisten und Clavierspieler	
 <b>Band 2</b>	
 <b>Zu zwei exemplarischen Liedern</b>	 389
<i>Dieter Merzbacher</i> (†)	391
Bartholomäus Crasselius' <i>DJr / dir / JEhovah ! will ich singen</i> (I 291): Ein pietistisches trinitarisches Gotteslob	
<i>Steffen Arndal</i>	433
Christian Friedrich Richters <i>ES glänztet der Christen inwendiges Leben</i> (I 515): Ein hallescher Dichterarzt und sein »Meisterlied«	
<i>Ekkehard Krüger</i>	475
»Bedenken« über einen Gesang von »der Christen inwendigem Leben« (I 515)	

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	IX
<b>Zur Rezeption des Werkes</b>	<b>489</b>
<i>Anja Wehrend</i>	
Umformungen zweier »Hallischer Melodien« (I 659 und 515) in Choralbüchern der Herrnhuter Brüdergemeine	491
<i>Karl Wilhelm Geck</i>	515
»Dactylische Lieder« mit »fast üppigen Melodeyen«. Ein »Hallisches« Phänomen mit Auswirkungen in Herrnhut	
<i>Daniel Jeyaraj</i>	591
»Hymnologia Damulica«. Johann Anastasius Freylinghausen und das Liedgut der Tamil-Kirche im Indien des 18. Jahrhunderts	
<i>Dianne Marie McMullen</i>	619
The Reception of Freylinghausen's Hymnal from Scandinavia to Australia and Places In Between: An Overview of the Current State of Research	
<b>Reminiszenzen</b>	<b>703</b>
<b>Danksagungen</b>	<b>705</b>
Aufschwung von Forschungs- und anderen Aktivitäten rund um den »Freylinghausen«	707
<b>Anhang</b>	<b>711</b>
Verzeichnis der Abbildungen, Diagramme, Tabellen und Notenbeispiele	713
<b>Personenregister</b>	<b>721</b>