

Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort	7
2.	Einführung in Leben und Wirken von Jan Zach (Burkhard Muth).....	9
2.1.	Die Rezeption Jan Zachs in einschlägigen Lexikonartikeln	13
2.2.	Übersicht über relevante lexikalische Angaben in tabellarischer Form	21
2.3.	Zur Biographie Zachs	31
2.3.1.	Vorbemerkung	31
2.3.2.	Zachs Jugendzeit	32
2.3.3.	Zur Mainzer Hofmusik	40
2.3.3.1.	Die Zusammensetzung der Hofmusik	41
2.3.3.2.	Die Orchestersituation	42
2.3.4.	Zachs Amtsantritt als Kapellmeister	43
2.3.5.	Epilog: Die weitere Entwicklung der Mainzer Hofmusik	45
2.3.6.	Zachs Zeit in Mainz	46
2.3.7.	Zach als freiberuflicher Musiker nach seiner Entlassung in Mainz bis zu seinem Tod	53
3.	Musikhistorischer Kontext	63
3.1.	Zur Problematik von Stilepochen	65
3.2.	Zur Musik des Barock	78
3.3.	Der Einfluss der Italiener auf die Musik des 18. Jahrhunderts	85
3.4.	Zwischen Funktionalisierung und Ästhetik: Musikinstrumente und ihre Verwendung	90
3.5.	Zum Einfluss der Oper auf den musikalischen Stil und die verwendeten Mittel	94
3.6.	Musiktheoretiker und ihr Einfluss auf die stilistische Entwicklung	105

3.7.	Musikanschauung und Musikästhetik im 18. Jahrhundert	111
3.8.	Zur Stilvielfalt und ihren Bedeutungsebenen	125
3.9.	Interdependenzen zwischen gesellschaftlichen und musikalischen Entwicklungen	134
3.10.	Die Quellenlage von Werken des 18. Jahrhunderts im Allgemeinen und denen Jan Zachs im Besonderen	151
3.11.	Böhmische Komponisten im Umfeld Jan Zachs – Vorläufer und Zeitgenossen	161
3.12.	Die Musik Jan Zachs und Johann Stamitz' im Vergleich .	166
3.13.	Die Rolle der Bläser in sinfonischen Werken von Stamitz und Zach	173
3.14.	Bedeutung und Funktion des Menuetts in der Sinfonie ..	174
3.15.	Periodenbau: rhythmisch und melodisch	176
3.16.	Individuelle und überindividuelle Merkmale	178
3.17.	Äußerungen zu Zachs kompositorischem Stil	183
3.18.	Zachs kompositorischer Einfluss	188
3.19.	„Nationale“ Stilmerkmale und der Begriff „Schule“	201
3.20.	Zachs Kompositionsstil	215
4.	Analysen ausgewählter Werke	225
4.1.	Partita in D (KomZ C16)	227
4.2.	Partita in Es (KomZ C17)	243
4.3.	Sinfonia in G (GS / GotZ C1)	253
4.4.	Sinfonia in G (GS / GotZ C2)	274
4.5.	Partita in A-Dur (GS / GotZ C8)	289
5.	Literaturverzeichnis.	307
6.	Werkverzeichnis	335
	Vorbemerkung	337
	Die Werkkategorien im Überblick	338
7.	Diskographie	403