

# Inhalt

Siglen bei Zitaten im Fließtext .....	9	
I	Einführung .....	11
1	Ausgangspunkt .....	13
2	Ansatz und Aufbau .....	14
2.1	Problemachsen .....	14
2.2	Vorgehen und Aufbau .....	18
2.3	Forschungs- und Literaturlage, Desiderat der Forschung .....	20
2.4	Literar-museale Referenzen .....	31
2.5	Erfolgreich, männlich, gegensätzlich: Warum Toussaint und Houellebecq? .....	35
II	Literatur und Museum: Theorie und Ästhetik .....	41
1	Zugänge und theoretische Grundierungen .....	43
1.1	„Ausgeweitete Kampfzonen“ zwischen <i>new museology</i> und <i>littérature hors du livre</i> .....	43
1.2	<i>littérature plasticienne</i> und <i>néolittérature</i> .....	51
1.3	Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt: Text und Welt, Text und Kontext .....	53
1.4	Semioptoren und Semiosphären, <i>vitrine</i> und <i>miroir</i> : (kultur-)semiotische, narratologische und mediale Zugänge .....	57
2	Museumsbegriffe .....	60
2.1	Museum .....	61
2.2	Ausstellung .....	75
2.3	Musealisierung (von Dingen, von Welt) .....	81
2.4	Rahmung, Auratisierung, <i>punctum</i> und <i>kairos</i> .....	84
2.5	Sammlung, Sammler .....	91

2.6	Kuratieren, Kurator, Ausstellungsmacher (und Autoren als Künstler-Kuratoren) .....	96
2.7	Fazit – Das Museum als Ort, Konzept, Motiv und ästhetischer Rahmen .....	100
3	Paratexte und Passagen: Analytische und thematische Transitzonen .....	102
3.1	Präsentation und Repräsentation, Sehen und Lesen – zur Nähe von Ausstellung und Literatur .....	102
3.2	Mediale Zugänge .....	133
3.3	Narrativität und Fiktionalität .....	144
3.4	Das Museum als Zeichen der Stadt, die Stadt als lesbare Museum – Stadttopographien zwischen <i>visible</i> und <i>lisible</i> .....	149
3.5	Eingänge und Ausgänge: Paratexte als Medien- und Textschwellen zwischen Innen und Außen .....	156
3.6	Fazit .....	160
4	Ästhetik literarischer Musealität .....	161
4.1	Subjekt und Objekt in Museum und Literatur .....	163
4.2	Raum und Zeit im Konkurrenz-Verhältnis der Künste ..	190
4.3	Literarische Musealität – eine Zusammenführung ...	219
III	Jean-Philippe Toussaints Ausstellung <i>Livre/Louvre</i> und seine Literatur ..	225
1	Zur Ausstellung: Literatur für <i>main</i> und <i>regard</i> .....	227
2	Medien und Medienkonkurrenz: Zum Werkbegriff .....	235
2.1	<i>Appareil-photo</i> und <i>Télévision</i> : Thematisierte Medienkonkurrenz und Platz des Buchs .....	237
2.2	„Serait-ce jamais fini avec Marie ?“ – Toussaints transmediales Erzählen .....	241
3	Zwei Werke: Literar-museale Verbindungslien zwischen Ausstellung und Literatur .....	244
3.1	Fotografie <i>Quelques amis</i> .....	244
3.2	Licht und Literatur. Jean-Philippe Toussaints <i>univers</i> ..	270
3.3	Fazit .....	282
4	Aspekte literarischer Musealität .....	283
4.1	Subjekte und Subjektkonstellationen .....	284
4.2	Objekte und Materialität .....	300
4.3	Literatur als Museum, ‚Welt als Museum‘: Literarische Räume, erschriebene Welten .....	309

4.4	„Après l'espace, le temps“: Zeitdimensionen zwischen <i>actuel</i> und <i>contemporain</i> .....	323
4.5	Fazit – Literarische (Meta-)Musealität .....	334
4.6	Annex: Toussaints <i>musée imaginaire</i> .....	335
5	Bilder des Museums .....	340
5.1	„en direction du Louvre“: westliche, zentrale Museen .	341
5.2	Asiatische, dezentrale Museen .....	346
5.3	Die Möglichkeiten einer Insel: Steinerne <i>maisons-musées</i> und Ruinen am Mittelmeer .....	352
5.4	Fazit .....	355
6	Gesamtfazit – Toussaints <i>néo(n)littérature</i> .....	356
IV	Michel Houellebecqs Ausstellung <i>Rester Vivant</i> und seine Literatur ....	361
1	Kontext: Michel Houellebecq und seine Ausstellung <i>Rester Vivant</i> .....	363
1.1	Michel Houellebecq im Palais de Tokyo .....	363
1.2	The artist is (very) present: Beschreibung der Ausstellung .....	365
1.3	„Oublions Robbe-Grillet“: Houellebecqs Literatur- und Werkbegriff .....	369
2	Die Ausstellung als Teil eines medienüberschreitenden Werks	377
2.1	Houellebecq als „créature transmédia“ und „ennemi public“ .....	377
2.2	<i>Rester Vivant</i> : Leben, Weiterleben, Überleben in Ausstellung und Werk .....	392
2.3	Zwischen Autorität und Subjektivität: Ausstellungseingang und erstes Exponat .....	395
2.4	Museumsreflexion im Museum, Literaturreflexion in der Literatur .....	399
2.5	<i>Narration</i> und <i>juxtaposition</i> : Lyrik und Prosa in Ausstellung und Roman .....	404
2.6	<i>Désolation</i> und <i>consolation</i> : Das Leben als Palliativmaßnahme – Museum und Literatur als Trost	408
2.7	„Pas de lecture sans arrêt“: Limitation und Langsamkeit in Museum und Literatur .....	412
2.8	Fazit .....	413
3	Aspekte literarischer Musealität .....	414
3.1	Subjekt: „[L]e grand Non à la vie“, das Leiden am <i>décor</i>	415

3.2	Objekte und Materialität .....	429
3.3	Raumdimension: Die ‚Welt als Museum‘ .....	441
3.4	Zeitdimension: „[L]’Histoire avec sa grande Hache“ ..	454
3.5	Fazit: Literatur als melancholisches Museum .....	465
4	„Louvre, Beaubourg, ce genre de choses“: Museen und <i>maisons-musées</i> .....	468
4.1	„Mais je sais pas, j’étais peut-être à un vernissage“: Empfänge als Ereignisse .....	469
4.2	(Anti-)Maisons-musées und Räume in Räumen .....	471
4.3	Erinnerungsorte und letzte Orte: das Museum als <i>white cube</i> .....	477
4.4	Fazit .....	479
5	Gesamtfazit – Houellebecqs literar-museales Projekt als „livre unique“ .....	480
V	Zusammenfassung und Ausblick .....	485
VI	Literatur- und Abbildungsverzeichnis .....	499
1	Primärliteratur .....	501
1.1	Jean-Philippe Toussaint .....	501
1.2	Michel Houellebecq .....	503
1.3	Weitere Autorinnen und Autoren .....	505
2	Sekundärliteratur .....	509
3	Weitere Quellen .....	554
	Abbildungsverzeichnis .....	559