

Inhalt

Abkürzungen	7
Vorwort	9

Kompositorische und analytische Rezeption

HANS-JOACHIM HINRICHSEN (ZÜRICH)	
Bachs »Goldberg-Variationen« als kanonisches Werk der Klaviermusik	13
JOACHIM BRÜGGE (SALZBURG)	
Zur formalanalytischen Rezeption von J.S. Bach, »Goldberg-Variationen«, BWV 988, zwischen Tradition und Innovation?	31

Interpretation

MARTIN ELSTE (BERLIN)	
Mediale Hör-Variationen	
Rezeptionsästhetische Überlegungen zur Diskographie der »Goldberg-Variationen«	55
CHRISTOPH KAMMERTÖNS (ESSEN)	
András Schiff – ein autoritativer Pianist	73
RAINER J. SCHWOB (SALZBURG)	
András Schiff spielt die »Goldberg-Variationen«	89

Roundtable

»Goldberg-Variationen« als (nicht nur) interpretatorische Herausforderung	123
Autoren	137