

<b>1.</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>Der geschlechteranthropologische Diskurs im 18. Jahrhundert ...</b>	<b>61</b>
2.1	Etablierung der Anthropologie als (Fach-)Wissenschaft vom Menschen .....	66
2.2	Anthropologische Bestimmung der Geschlechter .....	78
2.2.1	Körperliche Konstitution .....	84
2.2.2	›Seelen- und Verstandeskräfte‹.....	92
2.3	Ableitungen zu Geschlechterrollen, -beziehungen und -ordnung....	108
2.3.1	Die Frau als Gattin und Mutter .....	112
2.3.2	Politische Partizipation und Herrschaft von Frauen.....	129
2.3.3	›Ob die Weiber als Soldaten zu gebrauchen sind‹ .....	135
<b>3.</b>	<b>Als Soldat verkleidete Frauen – (aufklärerische)</b>	
	<b>Intentionen des Amazonentopos .....</b>	<b>147</b>
3.1	Sozialhistorische Hintergründe – Verkleidete Frauen beim Militär ...	157
3.2	Amazonen als belehrendes Spott- und Schreckensobjekt in Moralischen Wochenschriften.....	193
3.3	Die Amazone als ideale (›heldenmäßige‹) Geliebte des Soldaten ....	214
3.3.1	Aus Eifersucht zur Waffe greifend: Caterino Mazzolàs Oper ›Die Dame als Soldat‹ (1791).....	217
3.3.2	›so ziemlich in dem Geist derjenigen Amazone [...], die Thränen über das Grab ihres Helden weinet‹: Albrecht Georg Walchs ›Die Amazonen‹ (1768) .....	228
3.3.3	›Das Vermögen weiblicher Tugend, andere zu bessern‹: Christian Friedrich Timmes ›Der schöne Leutnant oder die Verwandlung‹ (1781) .....	251
3.4	›Allein man muß doch in allen Dingen Maaß halten‹ – Verkleidung als Methode der Belehrung.....	265
3.4.1	Das ›rechte Maß‹ der Witwenrolle: Ludvig Holbergs ›Die Verwandlung des Bräutigams‹ (1755) .....	269
3.4.2	Die Besserung des ›verliebten alten Gecken‹: Friedrich Wilhelm Gotters ›Der Faschingsstreich‹ (1778).....	283

3.4.3	Mit der Maskerade gegen die Spielsucht: Karl Emanuel von Trauns »Die Schwester als Kadet« (1781) .....	294
3.4.4	Entgegen der »Bestimmung des Geschlechts«: »Der Obristwachtmeister oder: Sie muß Soldat werden« (1794).....	301
<b>4.</b>	<b>Antike Amazonen und höfische Herrschaftsstilisierung</b> .....	317
4.1	Die Rezeption antiker Amazonenmythen im Spannungsfeld von höfischem Klassizismus und aufklärerischer Historisierung.....	319
4.2	»Historie« oder »Fabel« – Die Frage nach der Wahrscheinlichkeit der (antiken) Amazonen .....	333
4.3	Liebe, Krieg und Herrschertugend – Antike Amazonenmythologie als Opernstoff .....	359
4.3.1	Der Sieg der Liebe über »Die Amazonische Königin Orithya« (1713).....	363
4.3.2	Die Kurfürstin als Amazonenkönigin – Maria Antonia Walpurgis' Oper »Talestris. Königin der Amazonen« (1763).....	370
4.3.3	Vernünftige Erkenntnis, gemilderte Affekte: Johann Christoph Gottscheds Trauerspiel-Adaption »Thalestris, Königin der Amazonen« (1766).....	389
<b>5.</b>	<b>Die Amazonen der Französischen Revolution</b> .....	401
5.1	»Amazonenzeiten« im revolutionären Frankreich? .....	407
5.1.1	Die Beteiligung von Frauen an zentralen Ereignissen der Revolution .....	408
5.1.2	Im Amazonenkleid für die Rechte der Frau – Théroigne de Méricourt .....	416
5.1.3	Olympe de Gouges' Erklärung der Frauenrechte .....	423
5.1.4	Frauen zum Militär – Etta Palm d'Aelders, Pauline Léon und die »Gesellschaft der Revolutionären Republikanerinnen«.....	430
5.1.5	(Verkleidete) Frauen beim Militär – Reine Chappuy, die Schwestern de Fernigh und Marie-Angélique Duchemin .....	433
5.1.6	Das Verbot der Frauenclubs und die zunehmende Ablehnung politisch aktiver Frauen.....	436
5.2	Die deutsche Rezeption der Debatte über politische Frauenrechte ...	443
5.2.1	»Zügellose Bacchantinnen« und »kriegerische Mädchen« – Französische »Revolutions-Amazonen« aus deutscher Perspektive....	451

5.2.2	Die vermeintliche Gefahr einer ›Revolutionssucht deutscher Weiber« .....	459
5.3	Amazonen in Dramen zur Französischen Revolution .....	472
5.3.1	Politik als gefährliche Mode: August von Kotzebues »Der weibliche Jacobiner-Club« (1791).....	478
5.3.2	Das ›entartete Geschöpf« in August Wilhelm Ifflands »Die Kokarden« (1791).....	498
5.4	Charlotte Corday – Mörderin, Amazone, Heilige? .....	517
5.4.1	Eine Mörderin als Heldin? Die Frage nach der Eignung zum Dramenstoff.....	539
5.4.2	Ein »staunenswerthes Mittelding zwischen einer Heldin und einer Verbrecherin«: Renatus Karl von Senckenbergs »Charlotte Gorday oder die Ermordung Marats dramatisirt« (1797).....	547
5.4.3	»Wenn Männer slavisch zittern«: Heinrich Zschokkes »Charlotte Corday oder die Rebellion von Calvados« (1794) .....	573
5.4.4	»Die schwache Hand, vom Schicksal ausersehn«: Engel Christine Westphalens »Charlotte Corday« (1804) .....	593
6.	<b>Amazonen um 1800 – der Topos am Scheideweg von Kulmination und Klischee</b> .....	623
6.1	Friedrich Schillers »Jungfrau von Orleans« (1801): begeisterte und begeisternde Jungfrau unter Waffen« .....	636
6.2	Heinrich von Kleists »Penthesilea« (1808) als anti-klassische Radikalisierung des Amazonentopos .....	669
6.3	Der Topos als Hülle melodramatischer Gefühlswelten: Franz von Holbeins »Mirina. Königinn der Amazonen« (1806) .....	690
7.	<b>Zusammenfassung und Ausblicke</b> .....	703
8.	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	743