

# Inhalt

Abbildungsverzeichnis .....	IX
<i>Jutta Eming</i> Zur Einführung .....	1
<b>1 Wahrnehmung des Wunderbaren</b>	
<i>Annette Gerok-Reiter</i> An den Grenzen der Visualität? Figurationen des Wunderbaren und ihr ästhetisches Potenzial in Gottfrieds <i>Tristan</i> .....	13
<i>Gesine Mierke und Christoph Schanze</i> Zur multisensorischen Wahrnehmung und Medialisierung des Wunderbaren in den <i>Wigalois</i> -Bilderhandschriften .....	33
<b>2 Mirabilia, Tiere und Natur</b>	
<i>Beatrice Trînca</i> „Dieses unwahrscheinliche Tier“ – Der Papagei in Literatur und Wissen des Hoch- und Spätmittelalters (Gottfried von Straßburg, Konrad von Würzburg, <i>Aristoteles und Phyllis</i> ) .....	59
<i>Laura Monique Ginzel</i> Pluralität und Brechung: Visualisierungsstrategien anthropozoomorpher Sirenen- und Kentaurendarstellungen im <i>Apollonius von Tyrland</i> .....	77
<i>Henrike Manuwald</i> Pflanzenmenschen im Bild: Staunen aus Unwissen und ästhetische Faszination .....	99
<b>3 Das Wunderbare in religiöser Perspektive</b>	
<i>Andreas Kraß</i> Aus dem Rahmen fallen. Zur Visualisierung des Wunderbaren in einem illustrierten Gebetbuch des deutschen Spätmittelalters (Berlin, SBB, mgo 489) .....	125
<b>Farbteil</b> .....	<b>141</b>

*Paul Stein*

Schlüsselszenen. Die Text-Bild-Tradition der Legende *Gregorius auf dem Stein*  
in der Druckgeschichte des Legendars *Der Heiligen Leben* ..... 167

#### **4 Kunstgeschichtliche Zugänge zum Wunderbaren**

*Christian Freigang*

Wunderbare Konstruktion. Spätmittelalterliche Architektur und Dichtung  
in Frankreich ..... 195

*Christina Lechtermann*

Geringe Kunst und wunderbare *techne*. Inszenierungen textiler Arbeit im  
16. und 17. Jahrhundert ..... 205

*Clara Marie Kahn*

Vom Blatt zur Seite: Grenzüberschreitungen in illuminierten  
Stundenbüchern ..... 227

Verzeichnis der Autor:innen ..... 251