

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	IX
<i>Jutta Eming</i>	
Zur Einführung	1
1 Wahrnehmung des Wunderbaren	
<i>Annette Gerok-Reiter</i>	
An den Grenzen der Visualität? Figurationen des Wunderbaren und ihr ästhetisches Potenzial in Gottfrieds <i>Tristan</i>	13
<i>Gesine Mierke und Christoph Schanze</i>	
Zur multisensorischen Wahrnehmung und Medialisierung des Wunderbaren in den <i>Wigalois</i> -Bilderhandschriften	33
2 Mirabilia, Tiere und Natur	
<i>Beatrice Trînca</i>	
„Dieses unwahrscheinliche Tier“ – Der Papagei in Literatur und Wissen des Hoch- und Spätmittelalters (Gottfried von Straßburg, Konrad von Würzburg, <i>Aristoteles und Phyllis</i>)	59
<i>Laura Monique Ginzel</i>	
Pluralität und Brechung: Visualisierungsstrategien anthropozoomorpher Sirenen- und Kentauredarstellungen im <i>Apollonius von Tyrrhenus</i>	77
<i>Henrike Manuwald</i>	
Pflanzenmenschen im Bild: Staunen aus Unwissen und ästhetische Faszination	99
3 Das Wunderbare in religiöser Perspektive	
<i>Andreas Kraß</i>	
Aus dem Rahmen fallen. Zur Visualisierung des Wunderbaren in einem illustrierten Gebetbuch des deutschen Spätmittelalters (Berlin, SBB, mgo 489)	125
Farbteil	141

VIII

Inhalt

Paul Stein

Schlüsselszenen. Die Text-Bild-Tradition der Legende *Gregorius auf dem Stein* in der Druckgeschichte des Legendars *Der Heiligen Leben* 167

4 Kunstgeschichtliche Zugänge zum Wunderbaren

Christian Freigang

Wunderbare Konstruktion. Spätmittelalterliche Architektur und Dichtung in Frankreich 195

Christina Lechtermann

Geringe Kunst und wunderbare *techne*. Inszenierungen textiler Arbeit im 16. und 17. Jahrhundert 205

Clara Marie Kahn

Vom Blatt zur Seite: Grenzüberschreitungen in illuminierten Stundenbüchern 227

Verzeichnis der Autor:innen 251