

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Blitzlichter	12
2.1 Traditionelle Europäische Medizin (TEM) – Eine Standortbestimmung von Arnold Mayer	12
2.2 Paracelsus und die Wurzeln abendländischer Heilkunst von Olaf Rippe	18
3. Facetten	27
3.1 Wo die TEM Knospen treibt – Gemmotherapie und Traditionelle Europäische Medizin von Louis Hutter	27
3.2 Kunst der Hand – Skizze zu manuellen Verfahren der TEM von Karl-Heinz Steinmetz	35
3.3 Der Zyklus der Frauenheilkunst – ausgewählte Perioden der Gynäkologie in der TEM von Marisa Pedretti	44
3.4 Nutrisophie – Skizze zur Ernährungslehre der TEM von Sybille Binder	73
3.5 Dem Wohle des Patienten verpflichtet – die Phytotherapie der TEM von Peter Germann	91
3.6 Kinder in der TEN/TEM von Chrischta Ganz	105
3.7 Konstitutionsmedizin – Ein zentrales Konzept in der TEN-Praxis von Friedemann Garvelmann	116
4. Einsatzfelder	127
4.1 Die TEN in der Schweiz – Vom Bircher müesli zum eidgenössisch diplomierten Naturheilpraktiker von Vivianne Buchter	127
4.2 TEM in der Pflege – ein Erfahrungsbericht und Ausblick von Birgit Kazelt	140
4.3 Das Herz ist der Brückenkopf – TEM im Wellness- und Spa-Bereich von Thomas Kanitz	147
4.4 Die Traditionelle Europäische Medizin in den heutigen Apotheken von Angelika Riffel	157
4.5 Mein Weg zum glücklichen TEM-Arzt – ein Essay von Martin Spinka	165
5. Kontexte	169
Traditionelle Europäische Medizin und die Volksheilkunde –	
5.1. eine Betrachtung aus kulturanthropologischer Sicht von Michaela Noseck-Licul	169

5.2. Welches gesundheitspolitische Gewicht hat die TEM? von Nora Laubstein	189
5.3. Gesundheitspädagogische Konzepte von Frauen in der TEM von Annette Kerckhoff	205
5.4. Italien und die Mediterrane Traditionelle Europäische Medizin (MTEM) von Milena Simeoni	218
5.5. TEM soll zusammenwachsen, sich harmonisieren und professionalisieren – ein Aufruf von Jens Bomholt	226
5.6. Traditionelle Persische Medizin zwischen ḥukamā' und heutigem klinischen Einsatz – Skizze eines Wissens- und Praxis-transfers von Meysam Shirzad, Mahdi Alizadeh Vaghasloo und Alireza Abbassian	232
6. Über die Autoren und Autorinnen	242