

Geleitwort • Preface

Carsten Brosda

8 - 11

Einführung • Introduction

Rolf Sachsse

12 - 13

*Kraftvoller Start**Powerful start*

14 - 15

*Ein technischer Allrounder**A technical all-rounder*

16 - 17

*Haus-Alben**zur Selbstdarstellung**House albums**for self-promotion*

18 - 19

*Kunstvolle Fotomontagen**Artful photomontages*

20 - 25

*Flucht vor den Nazis**Fleeing the Nazis*

26 - 27

Der Fotograf Max Halberstadt

Wilfried Weinke

28 - 29

Prolog

30 - 31

*„Max Halberstadt,
ein geborener Hamburger“*

32 - 37

„Ein modern geleitetes Atelier“

38 - 49

*„An die Seite eines ernsthaften,
liebevollen,
klaren und klugen Mannes“*

50 - 59

*„Eine künstlerisch
begabte Persönlichkeit“*

60 - 73

*„Die Ausübung seines Berufes
ab 1933 zusehends erschwert“*

74 - 79

*„Keine Fahrt mehr
ins Blaue für uns Juden“*

80 - 85

*„Die Auslöschung
jedweder Erinnerung“*

86 - 89

Epilog

90 - 97

FOTOKAPITEL • PHOTO CHAPTERS

DIE FAMILIE HALBERSTADT THE HALBERSTADT FAMILY	98 - 125	JÜDISCHER FRIEDHOF ALTONA JEWISH CEMETERY ALTONA	244 - 249
DER FOTOGRAF THE PHOTOGRAPHER	126 - 145	COLLAGEN COLLAGES	250 - 257
SIGMUND FREUD – MAX HALBERSTADT SIGMUND FREUD – MAX HALBERSTADT	146 - 151	EMIGRATION – SÜDAFRIKA EMIGRATION – SOUTH AFRICA	258 - 275
PORTRÄTFOTOGRAFIE PORTRAIT PHOTOGRAPHY	152 - 171	AUSLÖSCHUNG JEWEDER ERINNERUNG ERASURE OF ALL MEMORY	276 - 289
KINDERFOTOGRAFIE CHILD PHOTOGRAPHY	172 - 187		
HEIM- UND HAUSAUFAHMEN HOME AND HOUSE PHOTOGRAPHY	188 - 203	Lebenslauf Curriculum vitae	290 - 293
ITALIENREISE TRIP TO ITALY	204 - 213	Ausstellungen	294 - 295
LANDSCHAFTEN UND HAMBURGENSIEN LANDSCAPE PHOTOS AND PHOTOGRAPHS OF HAMBURG	214 - 243	Auswahlbibliographie Danksagung Impressum	296 - 299 300 - 301 302 - 303