

Geleitwort • Preface

Carsten Brosda 8 - 11

Einführung • Introduction

Rolf Sachsse 12 - 13

Kraftvoller Start

Powerful start 14 - 15

Ein technischer Allrounder

A technical all-rounder 16 - 17

Haus-Alben

zur Selbstdarstellung

House albums

for self-promotion 18 - 19

Kunstvolle Fotomontagen

Artful photomontages 20 - 25

Flucht vor den Nazis

Fleeing the Nazis 26 - 27

Der Fotograf Max Halberstadt

Wilfried Weinke 28 - 29

Prolog 30 - 31

„Max Halberstadt,
ein geborener Hamburger“ 32 - 37

„Ein modern geleitetes Atelier“ 38 - 49

„An die Seite eines ernsthaften,
liebvollen,
klaren und klugen Mannes“ 50 - 59

„Eine künstlerisch
begabte Persönlichkeit“ 60 - 73

„Die Ausübung seines Berufes
ab 1933 zusehends erschwert“ 74 - 79

„Keine Fahrt mehr
ins Blaue für uns Juden“ 80 - 85

„Die Auslöschung
jedweder Erinnerung“ 86 - 89

Epilog 90 - 97

FOTOKAPITEL • PHOTO CHAPTERS

DIE FAMILIE HALBERSTADT
THE HALBERSTADT FAMILY 98 - 125

DER FOTOGRAF
THE PHOTOGRAPHER 126 - 145

SIGMUND FREUD – MAX HALBERSTADT
SIGMUND FREUD – MAX HALBERSTADT 146 - 151

PORTRÄTFOTOGRAFIE
PORTRAIT PHOTOGRAPHY 152 - 171

KINDERFOTOGRAFIE
CHILD PHOTOGRAPHY 172 - 187

HEIM- UND HAUSAUFNAHMEN
HOME AND HOUSE PHOTOGRAPHY 188 - 203

ITALIENREISE
TRIP TO ITALY 204 - 213

LANDSCHAFTEN UND
HAMBURGENSEN
LANDSCAPE PHOTOS AND
PHOTOGRAPHS OF HAMBURG 214 - 243

JÜDISCHER FRIEDHOF ALTONA
JEWISH CEMETERY ALTONA 244 - 249

COLLAGEN
COLLAGES 250 - 257

EMIGRATION – SÜDAFRIKA
EMIGRATION – SOUTH AFRICA 258 - 275

AUSLÖSCHUNG JEWEDER ERINNERUNG
ERASURE OF ALL MEMORY 276 - 289

Lebenslauf
Curriculum vitae 290 - 293

Ausstellungen 294 - 295

Auswahlbibliographie 296 - 299

Danksagung 300 - 301

Impressum 302 - 303