

# Inhalt

---

<b>Zur Einleitung: Musik(-wissenschaft) und Klimawandel</b> <i>Sara Beimdieke/Julian Caskel</i> .....	7
<b>Warum man mit Vulkanen tanzen sollte: Erste Überlegungen zu einer Musiksoziologie der Klimakatastrophe</b> <i>Moritz Brüggemeier</i> .....	17
<b>Klima schreiben und hören. Überlegungen zu einer anthropozänen Ästhetik</b> <i>Raphael Börger</i> .....	39
<b>Klimatheorien im deutschsprachigen Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts</b> <i>Julian Caskel</i> .....	57
<b>Alte und neue Klänge im Freien - Historische Gärten als Soundscape und Aufführungsraum von Musik und Musiktheater des 17. und 18. Jahrhunderts</b> <i>Sebastian Herold/Helena Langewitz/Leonie Matt</i> .....	75
<b>Wald und Heide in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Musik als Ausdruck von Umweltbewusstsein</b> <i>Joep Janssens</i> .....	95
<b>Kompositionen als Erzählung(en) der Klimakrise</b> <i>Sara Beimdieke</i> .....	115
<b>»Music Literally Projected into Space«. Das Poème électronique, Edgard Varèse, Philips - und die Kunst, mit Beton zu bauen</b> <i>Jonathan Fried</i> .....	129
<b>Composing in the Anthropocene: The Climate Crisis as an Analytical Perspective</b> <i>Martin Ullrich</i> .....	143

<b>Biodiversitätskrise als Klangdiversitätskrise: Künstlerische Praktiken des »doing loss« in der Arbeit mit ausgestorbenen Tierlauten</b>	
<i>Susanne Heiter</i> .....	153
<b>»Singing for Survival« oder: Mit Musik die Welt verändern? Protestmusik bei Fridays for Future 2019 und 2020 in Berlin</b>	
<i>Sara Walther</i> .....	169
<b>Scoring Climate Change: Music and Popular Science Communication</b>	
<i>Sarah Caissie Provost</i> .....	185
<b>Klimawandel und der musikalische Bambus der bolivianischen Anden: Modellierungen zum Habitatverlust durch Entwaldung und zu künftigen Verbreitungen in biodiversen Bergnebelwäldern</b>	
<i>Sebastian Hachmeyer</i> .....	195
<b>Produktionen der Natur in Tania Rubios Klangwelten</b>	
<i>Elisabeth Treydte/Tino Petzold</i> .....	215
<b>Kinderlieder zur Ökokrise – eine Herausforderung für aktuelle Konzepte und Zugänge in der Musikpädagogik?</b>	
<i>Anne Fritzen</i> .....	233
<b>»Waldklang am Morgenbach« – Krise sinnlich erfahrbar machen</b>	
<i>Sarah Wendel</i> .....	261
<b>Back to our roots: Developing ecological consciousness through eco-literate music education</b>	
<i>Rebecca Armstrong</i> .....	277
<b>Environmental ecomusicology in class: Empirical evidence and reflections on sensitizing music(ology) students to climate change</b>	
<i>Mats B. Küssner/Helen M. Prior</i> .....	291
<b>Nachhaltigkeit in der deutschen Orchesterszene</b>	
<i>Alenka Barber-Kersovan</i> .....	309
<b>Kunstuniversitäten und Musikwissenschaft im »Nachhaltigkeitsstress«</b>	
<i>Barbara Dobretsberger</i> .....	325
<b>Wege zu einer nachhaltigeren (digitalen) Musikwissenschaft: Musicology as part of the problem and part of the solution</b>	
<i>Torsten Roeder/Lisa Rosendahl</i> .....	341