

## Inhaltsverzeichnis

JAN HURTA, MICHAEL NAVRATIL, MAIKE NEUMANN

Einleitung: Thomas Mann – ein realistischer Modernist? 7

SASCHA MICHEL

»Spiel, Witz und Ironie als Leere«. Thomas Mann und die Moderne 35

TOM KINDT

Die Wirklichkeit, »humoristisch kompromittiert«. Thomas Manns komischer Realismus und die literarische Moderne 55

MATTHIAS GRÜNE

Erlebnishaftigkeit und Realismus. Über Kontinuitäten realistischen Erzählens in und nach der literarischen Moderne 81

FLORIAN SCHERÜBL

Realismus als Welt. Die welttheoretische Vorgeschichte des realistischen Romans der Moderne und Thomas Manns Nachtrag zu ihr 109

FABIAN RÜTHER

Sind Realismus und Modernismus synthetisierbar? Die Literatur der frühen Bundesrepublik im Spannungsfeld der Verfahren anhand von Hans Scholz' *Am grünen Strand der Spree* 133

JANKA ZÜNDORF

Venedig im Brennglas realistischer und avantgardistischer Perspektiven. Thomas Manns *Der Tod in Venedig* und Wolfgang Hildesheimers *Das Ende einer Welt* 159

MAREN SCHEURER

»Nur *Richtung* ist Realität«. Arthur Schnitzlers skeptischer Realismus 185

## Inhaltsverzeichnis

KRISTIN BÖNICKE

»Die wirklich echten Größen der Literatur unterscheiden sich jedoch von den bloß [...] Begabten darin, daß sie das Herz auf dem richtigen Fleck haben«. Zu Georg Lukács' *Faustus*-Interpretation 203

MAIKE NEUMANN

Realismus plus? Zur Dynamisierung der Erzähler-Welt-Relation in Thomas Manns *Der kleine Herr Friedemann* 219

MICHAEL NAVRATIL

Zauberberg, Teufelspakt und Köpfetausch. Varianten fantastischen Erzählens bei Thomas Mann 253

Die Autor\*innen des Bandes 283