

## Inhaltsverzeichnis

JAN HURTA, MICHAEL NAVRATIL, MAIKE NEUMANN	
Einleitung: Thomas Mann – ein realistischer Modernist?	7
SASCHA MICHEL	
»Spiel, Witz und Ironie als Leere«. Thomas Mann und die Moderne	35
TOM KINDT	
Die Wirklichkeit, »humoristisch kompromittiert«. Thomas Manns komischer Realismus und die literarische Moderne	55
MATTHIAS GRÜNE	
Erlebnishaftigkeit und Realismus. Über Kontinuitäten realistischen Erzählens in und nach der literarischen Moderne	81
FLORIAN SCHERÜBL	
Realismus als Welt. Die welttheoretische Vorgeschichte des realistischen Romans der Moderne und Thomas Manns Nachtrag zu ihr	109
FABIAN RÜTHER	
Sind Realismus und Modernismus synthetisierbar? Die Literatur der frühen Bundesrepublik im Spannungsfeld der Verfahren anhand von Hans Scholz' <i>Am grünen Strand der Spree</i>	133
JANKA ZÜNDORF	
Venedig im Brennglas realistischer und avantgardistischer Perspektiven. Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> und Wolfgang Hildesheimers <i>Das Ende einer Welt</i>	159
MAREN SCHEURER	
»Nur Richtung ist Realität«. Arthur Schnitzlers skeptischer Realismus	185

## Inhaltsverzeichnis

KRISTIN BÖNICKE

»Die wirklich echten Größen der Literatur unterscheiden sich jedoch von den bloß [...] Begabten darin, daß sie das Herz auf dem richtigen Fleck haben«. Zu Georg Lukács' *Faustus*-Interpretation 203

MAIKE NEUMANN

Realismus plus? Zur Dynamisierung der Erzähler-Welt-Relation in Thomas Manns *Der kleine Herr Friedemann* 219

MICHAEL NAVRATIL

Zauberberg, Teufelspakt und Köpfetausch. Varianten fantastischen Erzählens bei Thomas Mann 253

Die Autor\*innen des Bandes

283