

INHALTSVERZEICHNIS

I

Hans W. Hubert

Utopien im Architekturtraktat von Averlino

9–30

II

Wolfgang Augustyn

Utopie und Imagination.

Zur Suche nach Bildern für ‚De civitate Dei‘ von Augustinus

31–50

III

Karl Schawelka

Heilige Orte als zweifache Utopien

51–73

IV

Ulrich Kuder

Dürers Kupferstich ‚Die Melancholie‘. Traumbild und Utopie

74–116

V

Margarete Zimmermann

Eine Raumutopie und ein „Bauwerk ganz besonderer Art“:

Christine de Pizans Buch von der Stadt der Frauen (1405)

117–137

VI

Ulrich Söding

Bramante und seine Nachfolger.

Architekturprospekte und fiktive Bildräume in der Lombardei und ihre

Bedeutung für die Renaissance im Norden

138–183

VII

Andreas Tacke

„es müssen die Frösch ein König haben“

Betrachtungen zur Utopie, die Kunst sei frei

Mit Nachträgen zu Johann Hauer (1585–1660)

184–203

VIII

Thomas Meder

Eine Utopie? Erlebte Kunstgeschichte – im Kino

204–228

IX

Hubertus Günther

Filaretes Architekturtraktat

zwischen Realismus, Ideal, Science Fiction und Utopie

229–304