

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Siglenverzeichnis	10
Vorrede	13
1. Paradigmenwechsel in Ästhetik und Kunstgeschichte	
Die Rehabilitation der späteren holländischen Schule der Malerei und eine moderne Ästhetik der Malkunst	15
2. Hegels Jahre in Franken (1807 bis 1816)	
Die Gemäldesammlungen in Pommersfelden, Nürnberg und München	21
2.1 Die Schönborn'sche Gemäldegalerie auf Schloss Weißenstein in Pommersfelden	25
2.2 Nürnberger Meisterstücke	28
2.3 Besuch der Galerien München/Schleißheim	29
3. <i>Die Pommersfeldener Madonna</i> von Cornelis van Cleve und die <i>Sitzende Klavierspielerin</i> von Jan Vermeer	31
<i>Die Pommersfeldener Madonna</i>	31
4. Christlich-deutsche Mythomanie in der romantizistischen Ästhetik und Hegels Konzeption der modernen Kunst als freie Kunst	37
5. Hegel und die spätere niederländische Schule der Malerei als Kunst der Moderne	
Zweite Natur statt banaler Nachahmung	43
6. Lebendigkeit und Gegenwärtigkeit	
Die neue Landschaftsmalerei	51

7. Höchste Meisterschaft in der holländischen Genremalerei	
Ein Höhepunkt modern-romantischer Kunst	57
7.1 Die herausragende Relevanz von Frauendarstellungen	61
7.2 Gemälde von Pflanzen und Früchten	62
7.3 Der Zauber des Lichts	63
7.4 Tierstücke	65
7.5 Das Leben auf dem Land – Bauernstücke	66
7.6 Städtische Szenen, bürgerliche Berufe, alltägliche Tätigkeiten	67
<i>Bildteil</i>	*1-12
8. Der Beitrag von Hotho, Kugler und Schnaase zur Wiederanerkennung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts	
Gegen Klassizismus und Romantizismus	73
8.1 Die holländische Schule als Revolution in der Kunst ..	74
8.2 Die Darstellung des menschlichen Lebens in seiner Ganzheit – die menschliche Komödie	75
8.3 Gegen den Vorwurf der platten Nachahmung	76
8.4 Der wahre Humor als höchste Form moderner Kunst	80
9. Der Paradigmenwechsel in der Kunstgeschichte: Hegel – Carl Gustav Waagen – Theophile Thoré-Bürger	85
10. Thoré-Bürgers Wiederentdeckung von Jan Vermeer und Franz Hals	89
11. <i>Das Künstlerfest (Banquet d'Artists)</i> von Gonzales Coque	
Eine fröhliche Versammlung großer niederländischer Farbenzauberer	101
Resümee	107
Auszüge aus den Editionen von Hegels Ästhetik-Vorlesungen ..	109
Anmerkungen	127