

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1.	Hinführung zum Thema.....	15
2.	Aufbau der Arbeit.....	17
3.	Formale Hinweise.....	18
4.	Forschungsstand.....	19

Erster Teil

AMT UND DIENST IN DER KIRCHE

1.	Einführendes.....	21
2.	Biblische Grundlagen des kirchlichen Amtsverständnisses.....	22
2.1.	Ein Blick ins Alte Testament.....	23
2.2.	Herausbildung einer frühen Gemeindestruktur im Neuen Testament....	26
2.2.1.	Geistliche Vollmacht und Amt im Neuen Testament.....	27
2.2.1.1.	Das Zeugnis der Evangelien.....	27
2.2.1.2.	Apostelgeschichte und paulinische Briefliteratur.....	30
2.2.2.	Der Begriff <i>διακονία</i>	35
3.	Dogmen- und theologiegeschichtliche Schlaglichter einer Theologie des Amtes.....	37
4.	Systematisch-theologische Zusammenhänge zur Kirchenverfassung.....	43
5.	Das kirchliche Verfassungsrecht und das kanonistische Amtsverständnis.....	45
5.1.	Verfasstheit der Kirche als <i>Communio</i>	46
5.1.1.	Was ist die Kirche? – Die Relevanz einer Beschreibung von der Kirche.....	46

5.1.2. Koordinaten einer kanonistischen <i>Communio</i> -Ekklesiologie.....	48
5.1.2.1. <i>Communio plena</i>	51
5.1.2.2. <i>Communio non plena</i>	55
5.1.3. Zusammenschau der wichtigsten Desiderate der <i>Communio</i> -Ekklesiologie.....	57
5.2. Der Christgläubige (<i>Christifidelis</i>) in der Kirche.....	59
5.3. Die Unterscheidung zwischen Klerikern und Laien.....	62
5.4 Der <i>Christifidelis laicus</i> im besonderen kirchlichen Dienst.....	69
5.5. Der kanonistische Amtsbegriff.....	73
5.5.1. Die <i>Tria munera</i> : Ein Präludium zur Ämterfrage.....	74
5.5.2. Das Kirchenamt gemäß c. 145 CIC.....	76
5.5.3. <i>Officium, Ministerium, Munus</i> – Zusammenfassung der Begriffsbestimmungen.....	82
5.5.4. Amt <i>der</i> Kirche vs. Amt <i>in der</i> Kirche? Ein ämterrechtliches Postludium.....	85
6. Das kirchenmusikalische Amt	86
6.1. Das <i>Officium auxiliarium</i> des Kirchenmusikers.....	87
6.1.1. Der Kirchenmusiker in Hinordnung auf das geistliche Amt.....	89
6.1.2. Das Amt des Kirchenmusikers und die Seelsorge.....	93
6.2. Der Kirchenmusiker und sein <i>Munus musicale</i>	99
7. Der Kirchenmusiker: Amtsträger oder Dienstleister? Ein verfassungsrechtliches Fazit.....	99

Zweiter Teil

DER KIRCHENMUSIKER

IM VERKÜNDIGUNGS- UND HEILIGUNGSDIENST

1. Einführendes	102
---------------------------------	-----

2.	<i>Omne verbum sonat</i> –	
	Musik in der Verkündigung des Wortes Gottes.....	102
3.	Musik und der Heiligungsdienst der Kirche.....	107
3.1.	Gottesdienstliche Musik: Ein Streifzug durch die Geschichte.....	109
3.1.1.	Kultisches Musizieren im Alten und Neuen Testament.....	109
3.1.2.	Die Entwicklung musikalischer Ämter in nachkonstantinischer Zeit....	116
3.1.3.	Gottesdienstmusik im Mittelalter.....	118
3.1.4.	Der Gottesdienst der Kirche und seine Musik heute – Einige Schlaglichter.....	120
3.2.	Implikationen gottesdienstlicher Musik und begriffliche Spezifizierungen.....	122
3.3.	Der amtliche Gottesdienst der Kirche.....	124
3.3.1.	Die kanonistische Definition von Liturgie.....	124
3.3.2.	Liturgisches Recht.....	124
3.3.3.	Träger der Liturgie.....	126
3.3.4.	Die Mitwirkung des Kirchenmusikers am liturgischen <i>Ministerium</i>	127
4.	Normsetzungen für die <i>Musica sacra</i> in der Liturgie der Kirche und ihre Ausdeutungen.....	132
4.1.	Universalkirchliche Bestimmungen.....	132
4.1.1.	Der CIC/1983 zur Kirchenmusik.....	132
4.1.2.	Ausgewählte Verlautbarungen des päpstlichen Lehramtes vor dem II. Vatikanischen Konzil.....	133
4.1.2.1.	Johannes XXII.: Konstitution <i>Docta sanctorum patrum</i> (1324).....	134
4.1.2.2.	Pius X.: Motu Proprio <i>Tra le sollecitudini</i> (1903).....	138
4.1.2.3.	Pius XI.: Apostolische Konstitution <i>Divini cultus sanctitatem</i> (1928).....	145
4.1.2.4.	Pius XII.: Enzyklika <i>Musicae sacrae disciplina</i> (1955).....	148
4.1.3.	Die Liturgiekonstitution des II. Vatikanischen Konzils.....	150
4.1.3.1.	Die Integralität gottesdienstlicher Musik.....	154

4.1.3.2.	Der Kirchenmusiker als <i>Artifex musicae</i>	157
4.1.3.3.	Gottesdienstliche Musik als tätige Teilnahme.....	161
4.1.4.	Nachkonziliare Dokumente römischer Kongregationen.....	164
4.1.4.1.	Ritenkongregation: Instruktionen zur ordnungsgemäßen Durchführung der Liturgiekonstitution: <i>Inter Oecumenici</i> (1964), <i>Tres abhinc annos</i> (1967) und <i>Liturgiae instaurationes</i> (1970).....	165
4.1.4.2.	Ritenkongregation: Instruktion <i>Musicam sacram</i> (1967).....	168
4.1.4.3.	Kongregation für den Gottesdienst und die Sakramentenordnung: Instruktionen <i>Varietates legitimae</i> (1994), <i>Liturgiam authenticam</i> (2001) und <i>Redemptionis sacramentum</i> (2004).....	171
4.1.5.	Ausgewählte päpstliche Äußerungen zur Kirchenmusik im 20./21. Jahrhundert.....	175
4.1.5.1.	Paul VI.	176
4.1.5.2.	Johannes Paul II.	178
4.1.5.3.	Benedikt XVI.	182
4.1.5.4.	Franziskus.....	189
4.2.	Partikularrechtliche Bestimmungen.....	191
4.2.1.	Umsetzung der Konzilsprinzipien in konkrete Partikularnormen: Ekklesiologische Vorüberlegung und rechtliche Konsequenzen.....	191
4.2.2.	Die Beschlüsse der <i>Gemeinsamen Synode der Bistümer</i> <i>in der Bundesrepublik Deutschland</i> (Würzburger Synode).....	197
4.2.2.1.	Kirchenmusik und kirchenmusikalische Dienste im Beschluss <i>Gottesdienst</i>	199
4.2.2.2.	Die kirchenmusikalischen Dienste in der ekklesiologischen Konzeption des Gottesdienstes.....	201
4.2.2.3.	Ämterrechtliche Erträge und Konsequenzen für den kirchenmusikalischen Dienst durch die Beschlüsse <i>Die pastoralen Dienste in der Gemeinde</i> und <i>Die Beteiligung der Laien an der Verkündigung</i>	203

4.2.3. Dokumente der Deutschen Bischofskonferenz zum kirchenmusikalischen Dienst.....	206
4.2.3.1. Leitlinien zur Erneuerung des kirchenmusikal. Berufsbildes (1991).....	207
4.2.3.2. Ausbildungsordnung für Kirchenmusiker (2004)	209
4.2.3.3. Musik im Kirchenraum außerhalb der Liturgie (2005)	210
4.2.3.4. Kinder singen ihren Glauben (2010).....	212
4.2.4. Dienstordnungen für Kirchenmusiker in Diözesen.....	213
5. Der Kirchenmusiker: Amtsträger oder Dienstleister?	
Ein Fazit für den Bereich des Gottesdienstes.....	216

Dritter Teil

DIMENSIONEN DES KIRCHENMUSIKALISCHEN DIENSTES – ENTFALTUNGEN UND SPEZIFIZIERUNGEN

1. Einführendes.....	218
2. Der liturgische Dienst – zwischen Kult und Kunst.....	219
2.1. Liturgiegesang.....	221
2.1.1. Der Volksgesang – Ausdruck der kirchlichen <i>Communio</i>	221
2.1.2. Der Kantorendienst – ein alter Dienst neu entdeckt.....	227
2.1.3. Zwischen Singen und Sprechen – Musikalität des Liturgievorstehers..	234
2.2. Liturgisches Instrumentenspiel.....	237
2.2.1. Die Orgel – Königin der Instrumente.....	238
2.2.2. Die weiteren Instrumente.....	245
3. Die Dimension einer pastoralen Sendung.....	248
3.1. Die Arbeit mit Chorgruppen – ein katechetischer Auftrag?.....	253
3.1.1. Stellung und Funktion des Chores in der Liturgie.....	253
3.1.2. Pastoraltheologische und kanonistische Implikationen des Katechese-Begriffs.....	258

3.1.3. Kirchenmusik und Katechese – Ein Zwillingsspaar.....	262
3.2. Eine Choralschola leiten – Dienst am Wort Gottes?.....	266
4. Die Bedeutung der <i>soft skills</i>.....	271
5. Künstlerische Selbstverwirklichung und liturgischer Dienst, oder: Gegen eine Autonomie des Künstlerischen.....	272

Vierter Teil

KANONISTISCHER ERTRAG UND AUSBLICK

1. Einführendes.....	275
2. Postulate zur verfassungsrechtlichen Würdigung des Kirchenmusikers.....	276
2.1. Einführung eines kirchenamtlichen Sendungsauftrags	276
2.1.1. Betreffende Rechtsakte kirchlicher Sendung.....	279
2.1.1.1. Provisio canonica.....	279
2.1.1.2. Mandatum.....	281
2.1.2. Ein <i>Mandatum</i> für das <i>Munus musicale</i> des Kirchenmusikers.....	282
2.1.2.1 Laikale Sendungsakte im CIC/1983.....	282
2.1.2.2. Rechtliche Ausgestaltung des <i>Mandatum musicae sacrae</i>	283
2.2. Rechtssprachliche Neufassung des c. 230 § 2 CIC.....	287
3. Zur Zukunft der kirchenmusikalischen Dienste.....	290
3.1. Anforderungen an den Kirchenmusiker.....	290
3.2. Kirchenmusik und Neuevangelisierung.....	293
3.2.1. Wesensbestimmung der Neuevangelisierung.....	293
3.2.2. Die <i>Musica sacra</i> als Vehikel der Neuevangelisierung.....	296
4. Glaube, Musik und Recht – Das Bild der symphonischen Kirche.....	298

Abbildungsverzeichnis.....302
Abkürzungsverzeichnis.....306
Literaturverzeichnis.....313
1. Quellen und Quellensammlungen.....313
2. Sekundärliteratur.....324