

Inhalt

Das Palimpsestraumkonzept. Ein interdisziplinärer Ansatz zur Analyse kulturwissenschaftlicher Forschungsgegenstände
Marian Nebelin, Christina Sanchez-Stockhammer & Cecile Sandten7

Palimpsest und Raum
Marian Nebelin & Cecile Sandten 21

Der Chronotopos ›Stadt‹ als (hypertextuelles) Palimpsest
Christoph Grube 61

Palimpsest und ›Augmented Reality‹
Christina Sanchez-Stockhammer 69

Die Potentiale des Palimpsestraumkonzepts für die Klassische Archäologie
Stefan Feuser 83

Abschaben, überschreiben, erinnern
Überlegungen zur Palimpsestmetapher am Beispiel literarischer Texte des Mittelalters
Gesine Mierke 99

Die postsozialistische Stadt als Palimpsestraum
Daniela Zupan 115

Repräsentation, Öffentlichkeit und Gedächtnis im urbanen Raum
Das Beispiel Ostmitteleuropa
Stefan Garsztecki125

Gegenwärtige antifranquistische Urban Memory in der Metropole Barcelona

Reflexionen zur Anwendung der kulturwissenschaftlichen
Palimpsestraummetapher

Silke Hünecke 141

Berliner Palimpsesträume als Blended Mental Spaces

Der Selenskyj-Platz 1 ›Unter den Linden‹ als Fallbeispiel
einer prospektiven Umbenennung

Ellen Fricke163

Toxisches postkoloniales Palimpsest

Der Versuch einer Zusammenführung

Cecile Sandten193

Vorstellung der Autor:innen 217