

Inhalt

Das Palimpsestraumkonzept. Ein interdisziplinärer Ansatz zur Analyse kulturwissenschaftlicher Forschungsgegenstände	
<i>Marian Nebelin, Christina Sanchez-Stockhammer & Cecile Sandten</i>	7
Palimpsest und Raum	
<i>Marian Nebelin & Cecile Sandten</i>	21
Der Chronotopos ›Stadt‹ als (hypertextuelles) Palimpsest	
<i>Christoph Grube</i>	61
Palimpsest und ›Augmented Reality‹	
<i>Christina Sanchez-Stockhammer</i>	69
Die Potentiale des Palimpsestraumkonzepts für die Klassische Archäologie	
<i>Stefan Feuser</i>	83
Abschaben, überschreiben, erinnern	
Überlegungen zur Palimpsestmetapher am Beispiel literarischer Texte des Mittelalters	
<i>Gesine Mierke</i>	99
Die postsozialistische Stadt als Palimpsestraum	
<i>Daniela Zupan</i>	115
Repräsentation, Öffentlichkeit und Gedächtnis im urbanen Raum	
Das Beispiel Ostmitteleuropa	
<i>Stefan Garsztecki</i>	125

Gegenwärtige antifranquistische Urban Memory in der Metropole Barcelona Reflexionen zur Anwendung der kulturwissenschaftlichen Palimpsestraummetapher <i>Silke Hünecke</i>	141
Berliner Palimpsesträume als Blended Mental Spaces Der Selenskyj-Platz 1 ›Unter den Linden‹ als Fallbeispiel einer prospektiven Umbenennung <i>Ellen Fricke</i>	163
Toxisches postkoloniales Palimpsest Der Versuch einer Zusammenführung <i>Cecile Sandten</i>	193
Vorstellung der Autor:innen	217