

# Indice

<b>Lista delle illustrazioni</b>	<b>ix</b>
<b>BART VAN DEN BOSSCHE E BART DREESEN</b>	
<b>Iconografie pirandelliane: un'introduzione</b>	<b>1</b>
<b>I. Iconografie pirandelliane: prospettive generali</b>	<b>15</b>
<b>DOMINIQUE BUDOR E MARGHERITA PASTORE</b>	
<b>Dalla 'tenda' alla 'tela': rivelazione e svelamento in Pirandello</b>	<b>17</b>
<b>LIA FAVA GUZZETTA</b>	
<b>L'uomo, il tempo, lo spazio: icone pirandelliane</b>	<b>35</b>
<b>SARA LORENZETTI</b>	
<b>Teoresi ed iconicità nella prosa di Pirandello</b>	<b>51</b>
<b>II. Narratività e cultura visiva</b>	<b>67</b>
<b>LAURA CANNAVACCIUOLO</b>	
<b><i>Ekphrasis</i> pirandelliane: le fotografie dei defunti nelle <i>Novelle per un anno</i></b>	<b>69</b>
<b>PAOLA CASELLA</b>	
<b>Dinamiche di visualizzazione nella narrativa di Pirandello: tra emozione e cognizione</b>	<b>81</b>

**CARLO SERAFINI**

- Il rapporto uomo/animale nell'iconografia letteraria di Pirandello 105

**ULLA MUSARRA-SCHRØDER**

- Con gli occhi aperti: l'avvento dello sguardo come “evento” nelle novelle di Pirandello 121

**IRENA PROSENC**

- Lo sguardo del personaggio, lo sguardo sul personaggio in *Scialle nero* e *La vita nuda* 141

**SIMONA MICALI**

- L’ibrido giuoco’ e la ‘realtà divina’: differenti statuti delle immagini estetiche nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* 159

**LAURA MELOSI**

- Staticità e dinamica delle immagini nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* 175

**LETIZIA CRISTINA MARGIOTTA**

- Il fluire dell’esistenza contro la fissità della forma: le immagini e la percezione di sé nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* 185

**III. Teatro, cultura visiva, performatività**

197

**VALERIA MEROLA**

- ‘Quando entra l’invisibile’: dal quadro animato ai fantasmi 199

**BALÁZS KERBER**

- Abbaiare a un’ombra: le immagini grottesche dell’intelletto isolato 215

<b>ROSALBA GASPARRO</b>	
Pirandello e la dimensione iconica della drammaturgia francofona in Belgio: un confronto	233
<b>MARIA MADERNA</b>	
Un teatro che accade: forme espressive e modalità estetiche del performativo applicato a Pirandello	249
iv. Immagini, illustrazioni, traduzioni intermediali	265
<b>ILONA FRIED</b>	
I vari volti di Pirandello, autore e personaggio pubblico	267
<b>PAOLO RIGO</b>	
P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione satirica nelle riviste romane	287
<b>LEONARDA TRAPASSI</b>	
Note sulla traduzione intermediale delle novelle pirandelliane in <i>Kaos</i> e <i>Tu ridi</i> di Paolo e Vittorio Taviani	315
<b>INGE LANSLOTS</b>	
<i>Enrico IV</i> a fumetti: rileggere i classici in modo pop	331
<b>SARAH BONCIARELLI</b>	
Le copertine di Pirandello: ipotesi per una categorizzazione	343
Note sugli autori	375
Indice dei nomi	385