

Indice

Lista delle illustrazioni	ix
BART VAN DEN BOSSCHE E BART DREESEN	
Iconografie pirandelliane: un'introduzione	I
I. Iconografie pirandelliane: prospettive generali	15
DOMINIQUE BUDOR E MARGHERITA PASTORE	
Dalla 'tenda' alla 'tela': rivelazione e svelamento in Pirandello	17
LIA FAVA GUZZETTA	
L'uomo, il tempo, lo spazio: icone pirandelliane	35
SARA LORENZETTI	
Teoresi ed iconicità nella prosa di Pirandello	51
II. Narratività e cultura visiva	67
LAURA CANNAVACCIUOLO	
<i>Ekphrasis</i> pirandelliane: le fotografie dei defunti nelle <i>Novelle per un anno</i>	69
PAOLA CASELLA	
Dinamiche di visualizzazione nella narrativa di Pirandello: tra emozione e cognizione	81

CARLO SERAFINI

Il rapporto uomo/animale nell'iconografia letteraria di Pirandello 105

ULLA MUSARRA-SCHRØDER

Con gli occhi aperti: l'avvento dello sguardo come "evento" nelle
novelle di Pirandello 121

IRENA PROSENC

Lo sguardo del personaggio, lo sguardo sul personaggio in *Scialle
nero* e *La vita nuda* 141

SIMONA MICALI

L'ibrido giuoco' e la 'realità divina': differenti statuti delle
immagini estetiche nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* 159

LAURA MELOSI

Staticità e dinamica delle immagini nei *Quaderni di Serafino
Gubbio operatore* 175

LETIZIA CRISTINA MARGIOTTA

Il fluire dell'esistenza contro la fissità della forma: le immagini e
la percezione di sé nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* 185

III. Teatro, cultura visiva, performatività 197

VALERIA MEROLA

'Quando entra l'invisibile': dal quadro animato ai fantasmi 199

BALÁZS KERBER

Abbaire a un'ombra: le immagini grottesche dell'intelletto isolato 215

ROSALBA GASPARRO

- Pirandello e la dimensione iconica della drammaturgia
francofona in Belgio: un confronto 233

MARIA MADERNA

- Un teatro che accade: forme espressive e modalità estetiche del
performativo applicato a Pirandello 249

- iv. Immagini, illustrazioni, traduzioni intermediali 265

ILONA FRIED

- I vari volti di Pirandello, autore e personaggio pubblico 267

PAOLO RIGO

- P. Randello: storia, analisi e cronistoria di una rappresentazione
satirica nelle riviste romane 287

LEONARDA TRAPASSI

- Note sulla traduzione intermediale delle novelle pirandelliane in
Kaos e Tu ridi di Paolo e Vittorio Taviani 315

INGE LANSLOTS

- Enrico IV* a fumetti: rileggere i classici in modo pop 331

SARAH BONCIARELLI

- Le copertine di Pirandello: ipotesi per una categorizzazione 343

- Note sugli autori 375

- Indice dei nomi 385