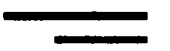


# Inhalt



Vorwort .....	4
<b>1. Parallelprojektionen.....</b>	<b>5–16</b>
Die Kavalierperspektive.....	5–6
Die Isometrie .....	7–8
Die Dimetrie.....	9–10
Kavalierperspektive in Isometrie und Dimetrie übertragen.....	11–12
Isometrie in Kavalierperspektive und Dimetrie übertragen.....	13–14
Dimetrie in Isometrie und Kavalierperspektive übertragen.....	15–16
<b>2. Dreiseitenansicht .....</b>	<b>17–34</b>
Einführung Dreiseitenansicht.....	17–18
Dimetrie in Dreiseitenansicht übertragen (Quader).....	19–20
Isometrie in Dreiseitenansicht übertragen (Beispiel aus Einführung) .....	21–22
Dimetrie in Dreiseitenansicht übertragen (Körper U-förmig) .....	23–24
Dimetrie in Dreiseitenansicht übertragen (Körper H-förmig) .....	25–26
Dimetrie in Dreiseitenansicht übertragen („Treppe beidseitig“) .....	27–28
Dimetrie in Dreiseitenansicht übertragen („U mit Stufe davor“).....	29–30
Dimetrie in Dreiseitenansicht übertragen („H liegend, Schenkel auf 2 Ebenen“) .....	31–32
Dimetrie in Dreiseitenansicht übertragen („Treppe beidseitig mit Stufe davor“) .....	33–34
<b>3. Schrift .....</b>	<b>35–48</b>
Die gezeichnete Schrift.....	35–36
Optische Täuschungen bei der Schriftgestaltung.....	37–38
Schreiben mit der Schrift „Plakat 3D“ im Raster.....	39–40
Konstruktion der Schrift „Schmale Grotesk“ mit Hilfslinien .....	41–44
Schreiben mit der Schrift „Schmale Grotesk“ .....	45–48
<b>4. Informationsblätter zum Thema „Schrift“ .....</b>	<b>49–52</b>
Alphabet der Schrift „Plakat 3D“ im Raster.....	49
Alphabet/Ziffern der Schrift „Schmale Grotesk“ mit Hilfslinien.....	50–52