

Inhalt

Federico Fellini – immer noch ein Fall für das Kino?

Einleitung und Überblick 7
Gerhard Schneider

Fellini – unser Zeitgenosse?

Suchbewegungen eines extrovertierten Selbstbetrachters 13
Gerhard Midding

La strada

Fellini macht sich auf den Weg 29
Dirk Blothner

La bella confusione

Spiel und Unbewusstes in Fellinis *8½* 45
Andreas Hamburger

All Tomorrow's Partys

Fellinis *La dolce Vita* und das Objekt in der Psychoanalyse 71
Manfred Riepe

Federico und Marcello im Reich der Frauen und der Träume

Bericht über eine weibliche Lektüre von *La città delle donne* 87
Katharina Leube-Sonnleitner

Fellinis *Roma* - Bild, Ereignis und Transformation

107
Reinhold Görling

Fellini und Rota – hellsichtige Magie

129
Dietrich Stern

Der Film als Wunderblock

**Überlegungen zu Federico Fellinis *Intervista* und zur
filmpsychoanalytischen Probedeutung** 141
Timo Storck

Männlicher Stillstand

Szenisches Verstehen der Mise-en-Scène von Fellinis *I Vitelloni* 153
Matthias Baumgart

Gefangensein und die Suche nach Auswegen

Ein Bilder-Essay zu *I vitelloni* 175
Peter Bär