

Vor 1870

Die Ton-in-Ton-Palette 18

Caterina van Hemessen
Eine Palette wie ein Dolch
26

Artemisia Gentileschi Eine Palette, die der Künstlerin entrissen – und dann zurück-erlangt wurde 30	Rembrandt Eine begrenzte Palette fließender Schatten 34	Angelika Kauffmann Allegorische und persönliche Paletten 38	Élisabeth Vigée-Lebrun Eine ordentliche, kalkulierte Palette 42	John Constable Eine Palette trotz den Elementen 46	Eugène Delacroix Eine Palette, bestückt mit Juwelen 50
J. M. W. Turner Meer, Regen und Himmel – gemalt mit einer wässrigen Palette 54	Gustave Courbet Die „schmutzige“ Palette eines Realisten 58	Jean-Auguste-Dominique Ingres Eine warme, akademische Palette 62	James McNeill Whistler Eine herrliche Masse eines ästhetischen Nichts 68	Henri Fantin-Latour Eine Palette vibrierender Stille 74	Rosa Bonheur Die wahrhaftigen Paletten einer außergewöhnlichen Frau 78

1871–1900

Die dynamische Palette 84

Paul Cézanne
Eine singende Palette mit dunklen Untertönen
86

Edgar Degas Eine verwischte Palette, die Bewegung und Licht einfängt 90	Berthe Morisot Eine persönliche Palette, die die Flüchtigkeit der Kindheit festhält 94	Pierre-Auguste Renoir Eine Palette ohne Geheimnisse 98	Vincent van Gogh Eine emotional-instinktive Palette 102	Gustave Moreau Fantasiereich durch Farbe denken 108	John Singer Sargent Farbbuckel auf einer rätselhaften Palette 114
Paul Gauguin Eine voyeuristische Palette symbolischer Farbe 118	Camille Pissarro Die Palette als Kunstwerk 122	Georges Seurat Eine lichte, schimmernde Palette 126	James Ensor Eine karnevaleske Palette 130	Winslow Homer Eine elementare Palette 134	Vilhelm Hammershøi Eine stille Palette in vielen Grauschattierungen 138

Edvard Munch <i>Symbolische, schreiende Farben</i> 144	Paula Modersohn-Becker <i>Eine Palette, die die Tiefe der Farbe trägt</i> 148	Claude Monet <i>Öl, in schimmernde Wasserbilder verwandelt</i> 152	Pierre Bonnard <i>Die Farben der Erinnerung</i> 156	Henri Matisse <i>Eine unverfälschte, emotionale Palette</i> 160	Wassily Kandinsky <i>Eine Palette um der Farbe willen</i> 164
--	---	--	---	---	---

Gabriele Münter <i>Eine Palette wie das Gezwitscher der Vögel</i> 170	Egon Schiele <i>Eine Palette des Schmerzes, leuchtend wie Edelsteine und Blumen</i> 174	Georgia O’Keeffe <i>Eine fließend-abstrakte Welt in einem Blechkasten</i> 178	Edward Hopper <i>Gequälte Leere auf einer dünnen Palette</i> 182
---	---	---	--

1931–heute

Die befreite Palette 188

Joan Miró <i>Die kosmische Palette eines Mannes vom anderen Stern</i> 190

Georges Braque <i>Eine geschmeidige, intuitive Palette</i> 194	Piet Mondrian <i>Eine abstrakt-reale Palette auf der Suche nach Reinheit</i> 198	Pablo Picasso <i>Eine Palette und einige wilde Kreaturen</i> 202	Marc Chagall <i>Gemalte Paletten als Symbole der Liebe</i> 206	Winifred Nicholson <i>Eine Palette mit bekannten und unbekannten Farben</i> 210	Salvador Dalí <i>Die unterbewusste Palette eines Perfektionisten</i> 214
--	--	--	--	---	--

Helen Frankenthaler <i>Das Atelier als Palette, die Künstlerin als Pinsel</i> 218	Francis Bacon <i>Eine Palette auf einem Teller</i> 222	Lucian Freud <i>Eine wilde, fleischliche Palette</i> 228	Bridget Riley <i>Eine geometrische Palette der Farbe, der Form und des Geistes</i> 232	Keith Haring <i>Eine politische Palette für alle</i> 236	Paula Rego <i>Eine subversive Technicolor-Palette</i> 240
---	--	--	--	--	---

Kerry James Marshall <i>Wie schwarzweiß ist deine Palette?</i> 244	ANMERKUNGEN 248
	BIBLIOGRAFIE 251
	BILDNACHWEIS 252
	REGISTER 254
	DANKSAGUNG 256