

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung in das Thema	9
2	La città del Santo – Padua und der heilige Antonius	19
3	„Edificante Deo Ierusalem Nova“ – Die Baugeschichte des Santo	75
3.1	Die Voraussetzungen	75
3.1.1	Baubeschreibung	75
3.1.2	Abriss der Quellenlage	97
3.1.3	Reiseliteratur	107
3.1.4	Kunst- und Forschungsliteratur	116
3.2	Der Bauverlauf anhand der Quellen und Baubefunde	153
3.2.1	Der Vorgängerbau	153
3.2.2	Die Anfänge des Santo, das Langhaus	170
3.2.3	Westquerhaus – Gestalt, Funktion, Anspruchsniveau	237
3.2.4	Das Ostquerhaus und der Chorumgang	253
3.2.5	Kuppeln, Kegelstumpf und Abschluss der Fassade .	321
3.2.6	Spätere Veränderungen	360

4	Der Santo als Kristallisationspunkt privater Stiftungstätigkeit	369
4.1	Quellen und Überreste	369
4.1.1	Die belegten Laienstiftungen	372
4.1.2	Bestattungen am Santo	375
4.1.3	Die Stiftungen von Altären	386
4.2	Die Chorumgangskapellen	392
4.2.1	Quellen zu den Altären	392
4.2.2	Zur Vergabe von Altartiteln	396
4.2.3	Die Einrichtung von Juspatronaten	399
4.2.4	Zusammenfassung: Zum Zusammenhang von Privatisierung und Aufstellungsgeschichte der Arca . .	410
4.3	Privilegierte Lösungen zur Zeit der Carrara-Herrschaft . . .	413
4.3.1	Die Besetzung der Grabkapelle des Antonius durch die Negri	415
4.3.2	Die Kapelle des Bonifacio Lupi als Pendant zur Cappella dell' Arca	419
4.3.3	Die Vereinnahmung des Beato Luca Belludi durch die Familie Conti	443
5	Ergebnisse	457
A	Abbildungsteil	465
B	Abbildungsnachweise	677
C	Quellen- und Literaturverzeichnis	679