

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einführung in das Thema</b>	<b>9</b>
<b>2 La città del Santo – Padua und der heilige Antonius</b>	<b>19</b>
<b>3 „Edificantे Deo Ierusalem Nova“ – Die Baugeschichte des Santo</b>	<b>75</b>
3.1 Die Voraussetzungen . . . . .	75
3.1.1 Baubeschreibung . . . . .	75
3.1.2 Abriss der Quellenlage . . . . .	97
3.1.3 Reiseliteratur . . . . .	107
3.1.4 Kunst- und Forschungsliteratur . . . . .	116
3.2 Der Bauverlauf anhand der Quellen und Baubefunde . . . . .	153
3.2.1 Der Vorgängerbau . . . . .	153
3.2.2 Die Anfänge des Santo, das Langhaus . . . . .	170
3.2.3 Westquerhaus – Gestalt, Funktion, Anspruchsniveau	237
3.2.4 Das Ostquerhaus und der Chorumgang . . . . .	253
3.2.5 Kuppeln, Kegelstumpf und Abschluss der Fassade .	321
3.2.6 Spätere Veränderungen . . . . .	360

<b>4</b>	<b>Der Santo als Kristallisierungspunkt privater Stiftungstätigkeit</b>	<b>369</b>
4.1	Quellen und Überreste . . . . .	369
4.1.1	Die belegten Laienstiftungen . . . . .	372
4.1.2	Bestattungen am Santo . . . . .	375
4.1.3	Die Stiftungen von Altären . . . . .	386
4.2	Die Chorumgangskapellen . . . . .	392
4.2.1	Quellen zu den Altären . . . . .	392
4.2.2	Zur Vergabe von Altartiteln . . . . .	396
4.2.3	Die Einrichtung von Juspatronaten . . . . .	399
4.2.4	Zusammenfassung: Zum Zusammenhang von Privatisierung und Aufstellungsgeschichte der Arca . .	410
4.3	Privilegierte Lösungen zur Zeit der Carrara-Herrschaft . . .	413
4.3.1	Die Besetzung der Grabkapelle des Antonius durch die Negri . . . . .	415
4.3.2	Die Kapelle des Bonifacio Lupi als Pendant zur Cappella dell'Arca . . . . .	419
4.3.3	Die Vereinnahmung des Beato Luca Belludi durch die Familie Conti . . . . .	443
<b>5</b>	<b>Ergebnisse</b>	<b>457</b>
<b>A</b>	<b>Abbildungsteil</b>	<b>465</b>
<b>B</b>	<b>Abbildungsnachweise</b>	<b>677</b>
<b>C</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>679</b>