

# Inhalt

<b>Dank</b> .....	9
<b>1. Einführung</b> .....	11
<b>2. Die Verbildlichung des Gleichnisses vom verlorenen Sohn als visuelles Initiationsmoment</b> .....	27
2.1. Das Gleichnis in der mittelalterlichen Buchmalerei .....	28
2.2. Die Ausschmückung der Prodigusparabel in der französischen Glasmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts .....	38
2.2.1. Frühe Fenster .....	40
2.2.2. Das Prodigus-Fenster in Chartres .....	44
2.2.3. Das Prodigus-Fenster in Bourges .....	50
2.2.4. Inspirationsquelle oder Adaption? Der Courtois d'Arras .....	54
2.2.5. Zur weiteren Entwicklung der Prodigus-Fenster .....	56
2.3. Der zweite Prodigus-Zyklus von Auxerre – Eine Relieffolge am Hauptportal von Saint-Étienne .....	62
2.4. Das Gleichnis in der Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts .....	69
2.5. Die <i>aventure</i> des verlorenen Sohnes – Das Gleichnis als Thema kunsthandwerklicher Objekte .....	73
2.6. Das Gleichnis im 14. und 15. Jahrhundert .....	87
2.6.1. Der Prodigus-Zyklus der <i>Lütticher Bilderbibel</i> .....	87
2.6.2. Die Prodigus-Scheiben in der Stendaler Stadtkirche St. Jakobi .....	92
2.6.3. <i>Der Marburger Bildteppich vom verlorenen Sohn</i> .....	96
2.6.4. Der verlorene Sohn im Bad .....	101
2.7. Resümee: Medienvielfalt und motivische Ausdifferenzierung .....	103

<b>3. Städtische Bordelle um 1500?</b>	
Die ›Frauenhäuser‹ des Mair von Landshut .....	109
3.1. Der Künstler Mair von Landshut .....	116
3.2. Mairs Bordellstiche im Spiegel der Zeit .....	118
3.3. <i>Die Stunde des Todes</i> und der Nachhall des 15. Jahrhunderts .....	120
3.3.1. Das ›Badehaus‹ im ›Liebesgarten‹ – Zur Frage vorbildhafter Ikonographien .....	121
3.3.2. Der Narr auf der Treppe – Zur Bedeutung der Schwellenfigur .....	135
3.3.3. ›Konferenz der Tiere‹ .....	145
3.3.4. Der Tod im Garten der Lüste .....	151
3.4. Die Begrüßung an der Haustür .....	154
3.5. Moralisches Theater: <i>Das Frauenhaus</i> .....	156
3.5.1. Auf der Treppe des Frauenhauses .....	157
3.5.2. Geharnischte Charaktere .....	164
3.5.3. Der Freier am Scheideweg – Das doppelte Frauenhaus .....	172
3.5.4. Das ›Liebespaar‹ .....	178
3.5.5. Die nächste Stufe – Zur Bedeutung des Schwellenübertritts .....	179
3.6. Die Last ewiger Sünde: <i>Der Balkon</i> .....	184
3.7. Eine Verkündigung im Bordell? .....	188
3.7.1. Zeitgenössische Verkündigungsdarstellungen .....	189
3.7.2. Mairs <i>Verkündigung</i> in der Sommersakristei des Freisinger Doms .....	196
3.7.3. Moralisches Theater? Die falsche Maria .....	198
3.8. Resümee: Architektur als Bühne .....	200
<b>4. Fortunen, Narren, Söldner</b>	
Akteurskonstellationen im Schaffen Urs Grafs .....	204
4.1. Der Künstler Urs Graf .....	205
4.1.1. Der Künstler vor Gericht .....	211
4.1.2. Der Künstler im Bild? .....	213
4.2. <i>Käufliche Liebe</i> – Ein früher Holzschnitt .....	218
4.2.1. Ungleiche Paare im zeitgenössischen Diskurs .....	220
4.2.2. Das Bildthema des Ungleichen Paars .....	223
4.2.3. Jung versus alt .....	226
4.3. <i>Rotat Fatum Omne</i> – Das Schicksal besiegt alles .....	233
4.4. Prostitution im Bild? .....	242

4.4.1. Von wahrer und falscher Liebe – Prostitution und Syphilis in den <i>Colloquia familiaria</i> des Erasmus von Rotterdam .....	248
4.4.2. Das Glück auf ihrer Seite: <i>Reisläufer mit Dirne</i> .....	251
4.4.3. Niklaus Manuels <i>Allegorie auf den Krieger, der zum Bettler wird</i> .....	262
4.5. ›Kluge‹ und törichte Jungfrauen .....	264
4.6. Die Bordellikonographie als Instrument parodistischer Inversionen .....	274
4.6.1. Das Glück .....	275
4.6.2. Die ›Dirne‹ Galatea .....	280
4.6.3. Wer mit wem? <i>Satyr mit Frau, welcher Jupiter opfert</i> .....	283
4.6.4. Apollos Götzendienst .....	292
4.7. Resümee: Prostitution im Bild als metadiskursive Kunstpraxis .....	305
<b>5. ›Fröhliche Gesellschaften‹ und die Übertragung des Bildthemas in die Tafelmalerei .....</b>	<b>307</b>
5.1. Gefangen im Bordell – Das Sujet als Wimmelbild .....	309
5.2. <i>Bordellszene mit sich prügelnden Dirnen</i> .....	317
5.3. <i>Bordellszene mit Waffelbäckerin</i> .....	323
5.4. Die Resignation Christi – Zur <i>Bordellszene</i> des Monogrammisten AP .....	328
5.5. Der latente Prodigus .....	335
<b>6. Schlussbetrachtung .....</b>	<b>349</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>353</b>
Literatur .....	353
Abbildungsnachweis .....	372