

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung. Fragestellung, Grundlagen, Methodik	11
1	Fragestellung	11
2	Grundlagen	12
2.1	Gegenstand und Forschungslage	12
2.2	Theoretische Grundlagen	34
3	Methodik	39
II	Leitidee. <i>Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar</i>	41
1	Einleitung	41
2	Gestaltung	46
2.1	Das Titelblatt <i>Kathedrale</i> von Lyonel Feininger	46
2.2	Typografische Gestaltung von <i>Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar</i>	59
2.3	Vergleich. Frühe Schriften des Arbeitsrates für Kunst und <i>Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses</i>	63
2.4	Mehr als ein Geschäftspartner des Arbeitsrates für Kunst: Das Graphische Kabinett J. B. Neumann	65
2.5	Werbestrategie	66
2.6	Wertung	70
3	Vergleichende Textbetrachtungen	76
3.1	Das <i>Bauhaus-Manifest</i>	77
3.2	Das <i>Bauhaus-Programm</i>	85
3.3	Veröffentlichung	90
4	Das <i>Bauhaus-Programm</i> – ein Plagiat?	95
4.1	Gropius' Strategien im Umgang mit Texten und Autorenschaft	95
4.2	Adolf Behne – Mitautor?	98
4.3	Kooperation und Konkurrenz: Walter Gropius und Otto Bartning	104
4.4	Vergleichende Textbetrachtungen	112
4.5	Zusammenfassung. Bartnings Reformpläne 1918/1919 und das <i>Bauhaus-Programm</i> im Vergleich	128
5	Nähe und Distanz 1919. Das Bauhaus zwischen Arbeitsrat für Kunst und Deutschem Werkbund	137
5.1	Bauhütte – Bauhaus	137
5.2	Geheimbünde und die »getreuen Eckhardts«	138
5.3	»Glanzvoller Sprößling des Werkbundes«?	147
5.4	In der Opposition am frischesten	150
5.5	Bartning oder Riemerschmid?	153
5.6	Radikale Kompromisse. Zusammenfassung	159

Inhaltsverzeichnis

III	Erbschaften und Inbesitznahme	161
1	Satzungen	161
1.1	Eine Gründung?	161
1.2	Eine bewährte Organisationsstruktur	162
2	Personalia	171
2.1	Paul Kämmer – Syndikus	171
2.2	Eine »ererbte« Patronatsbeziehung – Adolf Pochwadt	173
2.3	Exkurs: Förderprojekt Bauhaus-Kantine	175
3	Assimilation und Abgrenzung	178
3.1	Klasse oder Werkstatt?	179
3.2	Meister oder Professor?	182
4	Die Organisation der Bauhaus-Lehre	184
5	Räume besetzen	189
IV	Die Studierenden	199
1	Das Bauhaus in Zahlen	200
2	Statistische Übersichten zur Zusammensetzung der Schülerschaft. Sommersemester 1919 bis Wintersemester 1920/1921	202
3	Einzelstudien	206
3.1	Arbeitsgemeinschaft Determann	206
3.2	Frühe Aktivitäten und Studierendenvertretung	220
3.3	Die »Neuen«	236
3.4	Zusammenfassung	250
V	Eskalation. Der Bauhaus-Streit	255
1	Ereignisrahmen Bauhaus-Streit	255
1.1	Verluste. Der Schulbetrieb im Umbruch	256
1.2	Stimmungen. Die Polemik um die Kunst	259
1.3	Verstimmungen. Der Meisterrat	262
1.4	Frontenbildung	265
1.5	Spartakisten oder ein Bauhaus auf deutscher Grundlage?	267
1.6	Das Tafelbild. Fehlstelle in der Bauhaus-Lehre	271
2	Trennung	273
3	Erbschaftsstreit	276
3.1	Herkunft	276
3.2	Materieller Apparat: Finanzen und Räume	279
3.3	Personal	280
3.4	Die Bauhaus-Idee. Satzungen	281
4	Idee wird Institution. Zusammenfassung	283

Dokumente	289
Dokument 1: Walter Gropius: Manifest und Programm des Staatlichen Bauhauses Weimar. 1919	289
Dokument 2: Walter Gropius: Beitrag zum Flugblatt zur <i>Ausstellung für unbekannte Architekten</i> . 1919	293
Dokument 3: Otto Bartning: Entwurf für ein Unterrichtsprogramm, Typoskript mit Anmerkungen von Walter Gropius	294
Dokument 4: Otto Bartning: Unterrichtsplan für Handwerker, Architekten und bildende Künstler 1919. (Typoskript)	306
Dokument 5: Otto Bartning. Vorschläge zu einem Lehrplan für Handwerker, Architekten und bildende Künstler (1919)	319
Literaturverzeichnis	325
Abkürzungen	339
Personenverzeichnis	340