

Inhalt

I. Theorie und Methode

1 Von armen Wohltätern und reichen Verbrechern. Die Ungerechtigkeit des Reichtums – Eine Einleitung — 3

- 1.1 Zeitlosigkeit ist nicht gleich Aktualität. Die Bewertung des *Plutos* in der bisherigen Forschung — 4
- 1.2 Von der Komik und ihrer Theorie. Zu Fragestellung und Methode — 9
- 1.3 Die beiden *Plutoi* oder: Zur Datierung — 12

2 Komik in den Komödien des Aristophanes – Zum Forschungsstand — 18

- 2.1 Schlegel und Aristophanes — 18
- 2.2 Moderne Theorien für alte Komik — 19
- 2.3 Von Milch und Schwanenhälsen oder: Die Unmöglichkeit, Komik zu definieren — 28
 - 2.3.1 Terminologie — 29
 - 2.3.2 Antike Theorien — 30
 - 2.3.3 Drei Theorien des Lachens — 33
 - 2.3.4 Inkongruenz — 33
 - 2.3.5 Überlegenheit — 40
 - 2.3.6 Henri Bergson, *Das Lachen* — 44
 - 2.3.7 Erleichterung — 52
- 2.3.8 Sigmund Freud, *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten* — 53
- 2.4 Methodische Schlüsse: Die Komik der Mikrostruktur — 63
- 2.5 Die Komik der Makrostruktur — 64
 - 2.5.1 Eine Theorie des komischen Plots — 67
 - 2.5.2 Zum kritischen Wirkungspotential der Alten Komödie — 73
- 2.6 Ergebnisse und Weiterführung — 80

3 Formen des Reichtums. Die Monetarisierung Griechenlands und ihre ökonomischen und sozialen Folgen — 83

- 3.1 Archaische Wirtschaft — 83
- 3.2 Monetarisierung — 84
 - 3.2.1 Neue Möglichkeiten, reich zu werden — 86
 - 3.2.2 Steuern und ihre Vermeidung — 92

- 3.3 Die Bewertung von Reichtum in der Literatur — **95**
 - 3.3.1 Die Charakteristika von Münzgeld — **95**
 - 3.3.2 Die homerischen Epen — **98**
 - 3.3.3 Hesiod — **99**
 - 3.3.4 Solon — **101**
 - 3.3.5 Die *Theognidea* — **102**
 - 3.3.6 Geld im Drama — **104**
 - 3.3.7 Geld im Spätwerk des Aristophanes — **117**
 - 3.3.8 Spezialschriften zur Ökonomie — **125**

4 Zum historischen Hintergrund: Athen nach dem Peloponnesischen Krieg (404 – 388 v. Chr.) — **126**

- 4.1 Das Ende der *Arche* — **126**
 - 4.1.1 Die Situation der Landwirtschaft — **128**
 - 4.1.2 Allgemeine Belastungen — **129**
- 4.2 Der Korinthische Krieg – Abriss der Ereignisse — **129**
- 4.3 Armut als Argument in der politischen und öffentlichen Rede — **134**

II. Kontext

5 Exposition und Komik – Der Prolog (vv. 1 – 252) — **139**

- 5.1 Die Rede des Karion — **141**
- 5.2 Karion und Chremylos — **144**
- 5.3 Aufklärung I: Das Orakel — **147**
- 5.4 Aufklärung II: Plutos — **149**
 - 5.4.1 Der Neid des Zeus und das Schicksal des Plutos — **154**
 - 5.4.2 Eine alternative Welt gerät in den Blick — **156**
 - 5.4.3 Πείθειν – Die Überredung I — **160**
 - 5.4.4 Vom Plutos nie genug: Die menschliche Schwäche als entscheidender Hebel im komischen Plan — **174**
 - 5.4.5 „Die Macht, die ich habe, wie werde ich ihrer Herr?“ — **176**
- 5.5 Überredung II — **178**
- 5.6 Komik und Exposition: Ergebnisse — **184**

6 Die Komik der Makrostruktur — **187**

- 6.1 Plutos in Kult und Populärkultur — **188**
 - 6.1.1 Plutos im Kult — **188**
 - 6.1.2 Plutos in der Populärkultur — **190**
- 6.2 Mögliche Vorgänger des aristophanischen *Plutos* — **192**

7 Die Parodos (vv. 253 – 334) — 196

- 7.1 Neue Figuren, alte Rollen: Karion und die Choreuten — 196
- 7.1.1 Exkurs: Die Stellung der Verse 268 – 270 — 204
- 7.1.2 Wer ist der zerlumpte Alte? Die Choreuten werden aufgeklärt — 207
- 7.2 Dithyrambos und Epos – Skatologisches und Politisches: Die lyrische Partie — 208
- 7.2.1 Kyklops und Kirke: Das Amoibaion — 210
- 7.2.2 Reminiszenzen an einen Tyrannen — 221
- 7.3 Ergebnisse — 225

8 Blepsidemos (vv. 335 – 414) — 228**9 Der Agon (vv. 415 – 626) — 236**

- 9.1 Der Auftritt Penias — 237
- 9.1.1 Die Gestaltung der Penia — 237
- 9.2 Erstes Streiten — 244
- 9.3 Der Agon — 246
- 9.3.1 Penia und Ptocheia – Thrasybulos und Dionysios (549 – 550) — 253
- 9.3.2 Mysterienspiele — 255
- 9.3.3 Tragödie oder Komödie: Wer macht die Menschen besser? — 258
- 9.3.4 Die Wespentaille der Bürger — 259
- 9.3.5 Blepsidemos als ironischer Bomolochos — 261
- 9.3.6 Die Schlechtigkeit der Politiker — 262
- 9.3.7 Die Armut des Zeus – Ein letzter Versuch — 263
- 9.3.8 Das Ende des Agons — 269
- 9.4 Die komische Großstruktur des Agons — 272
- 9.5 Ergebnisse — 277
- 9.6 Die Bedeutung der Szene für die Makrostruktur der Komik — 278

10 Der komische Botenbericht über die Heilung des Plutos (vv. 627 – 801) — 280

- 10.1 Die Komik des tragischen Boten — 281
- 10.2 Angst und Schrecken im Asklepieion — 285
- 10.3 Das Lachen wendet sich — 293
- 10.4 Die Ankündigung neuen Reichtums — 295
- 10.5 Ergebnisse — 296
- 10.6 Plutos geheilt — 297

11 Die exemplifikatorischen Szenen (vv. 802 – 1209) — 300
11.1 Der Gerechte und der Sykophant (823 – 958) — 301
11.1.1 Der Gerechte — 301
11.1.2 Der Sykophant — 304
11.1.3 Χρηστός καὶ φιλόπολις – eine Neudefinition — 312
11.1.4 Utopische Welt – traditionelle Werte: Ergebnisse — 318
11.2 Die Alte und ihr junger Liebhaber (959 – 1096) — 319
11.2.1 Der Auftritt der Alten — 320
11.2.2 Der Auftritt des ehemaligen Liebhabers — 330
11.2.3 Komik aus der Winzersprache — 344
11.2.4 Ergebnisse — 348
11.3 Hermes (1097 – 1170) — 351
11.3.1 Ein göttlicher Klopftrech — 351
11.3.2 Die Strafe des Zeus und der Hunger der Götter — 353
11.3.3 Die herausgeschnittene Zunge — 355
11.3.4 Machtlose Götter — 356
11.3.5 Amnestie und Patriotismus — 361
11.3.6 Ein göttliches Bewerbungsgespräch — 362
11.3.7 Ergebnisse — 366
11.4 Der Zeus-Priester (1171 – 1209) — 366
11.4.1 Tür-Theater — 367
11.4.2 Leere und volle Tempel — 367
11.4.3 Die Anwesenheit des Zeus Soter — 368
11.4.4 Festzug zur Akropolis — 369
11.4.5 Abermals die liebestolle Alte — 370
11.4.6 Ergebnisse — 371
11.4.7 Am Ende alles Ironie? — 372
12 „We must never forget that comedy is meant to be funny.“ — 377
Bibliographie — 385
Indices — 417