

Inhaltsverzeichnis/Contents

FLORIAN EDLER

Inspirationsquelle Grand Opéra

Zur Charakteristik von Opernparaphrasen Liszts

und Thalbergs 11

DIMITRIOS KATHAROPOULOS

Die Rezeption barocker Satzmodelle im brillanten Stil

Eine Studie anhand frühromantischer Virtuosen-Etüden

für Klavier solo 61

APOSTOLOS PALIOS

Cadenzas by Czerny and Moscheles for Beethoven's

Piano Concertos as a Representative Example

of Virtuosity in Brilliant Style 125

CHANYAPONG THONGSAWANG

Innovations for Virtuoso Pianists in the First Half

of the Nineteenth Century 143

SARA ANDREACCHIO

Virtuosity in Francesco Pollini's Piano Works

Issues of Genre, Piano Writing and Performance Practice 155

WILLIAM HELMCKE

Fryderyk Chopin's 19 Polonaises and the Brilliant Style

Exemplification, Dissociation, Reformulation 201

SILVIA DEL ZOPPO

Reception of Lebert and Stark's *Method* in Milan 213

DANIEL TIEMEYER

Die Klaviersonaten Carl Maria von Webers

Untersuchungen zur zeitgenössischen Rezeption

und zur Transformation der Sonatenform 227

Personenregister / Index of Persons 253